

江苏省戏剧学校音乐表演专业
(高职)

企
业
年
报



2023 年度

校企合作企业年报

乐果音乐教育集团

(音乐表演专业)

一、合作企业概况

乐果音乐教育集团成立于 2009 年，是江苏省第一家专注于双排键音乐教育的机构。乐果专注于双排键普及教育，在电子管风琴的普及和应用上卓有成绩，推动了江苏省电子管风琴事业从无到有、从有到强，专注于双排键精英培养以及艺术考试培训，培养了大批从事一线教育的电子管风琴教师和人才，积累了十多年的教育教学经验，培养的学员在国内、国际舞台上屡获大奖。乐果音乐研究院研发了一整套完整的教学及师资培训体系，赋能集团旗下 10 家音乐中心，培训专职音乐老师 500+，10000+双排键学习者，以及众多优秀青年演奏家。是南京艺术学院、江苏省戏剧学校、南京师范大学实习基地；江苏省双排键考级指定考点；双排键电子琴数据、乐谱研发中心；双排键师资培训 研修中心。拥有自主的音乐教育体系，适合各年龄段学生的专业教程，以及严格资质认证的音乐教师。

乐果音乐教育集团是亚洲青年艺术家协会常务理事单位，江苏省流行音乐协会会员单位，江苏省雅马哈和吟飞双排键指定经销商，江苏省双排键考级指定考点，雅马哈 YETC 双排键师资培训中心，双排键电子琴数据/乐谱研发中心，2021 桃李杯第 18 届《我要上春晚》选拔大赛的

优秀师资单位,2022 全球中小学艺术特长生国际文化艺术节的优秀师资单位。

乐果音乐教育集团开设双排键专业演奏、双排键编创、声乐演唱、双排键弹唱等课程。学校资源丰富,拥有各大商场演出资源、各大比赛承办资源并且我们和江苏电视台、CCTV 国际教育平台都有长期的合作关系,会每周为老师们提供统一的教研培训并且针对每位老师再进行一对一单方面指导,每学期进行教师考核、教学水平评比。多种举措之下,更好地帮助校区保证教师的自我提升和教学质量,五年的时间里乐果音乐教育集团在教学、研发、汇演及比赛中都取得了优异的成绩。



图一: 江苏省戏剧学校音乐表演专业佘秋辰同学,现任乐果音乐教育集团教务主管。

二、企业参与办学总体情况

江苏省戏剧学校音乐科创办于上世纪 60 年代，共招收培养学生近 30 届，目前设声乐演唱、器乐演奏两个专业方向，学制为五年制高职，目前下设有 4 个教研组，1 个合唱团，1 个民乐团。

音乐科师资力量雄厚，拥有武俊达、何华平、郑文川、陈苏英、王晓蓉、李全（李泉均）等一批教学名师以及省“333 工程”培养对象、省艺术职业学校教学名师在内的一批学科带头人。音乐科专职教师 33 人，兼职及外聘老师 10 余人，副高以上职称 15 人。

音乐科学生在校期间积极参加国内外重大比赛，曾获全国职业院校技能大赛、“孔雀杯”全国高等艺术院校声乐大赛、江苏省职业院校技能大赛、江苏省大学生流行音乐大赛、江苏文艺大奖“茉莉花”奖、亚洲音乐大赛“纪念李斯特奖”香港国际钢琴公开赛等重大奖项几十余个。

音乐科为社会培养了大量适应文化市场需求的专业人才，他们在各自擅长的领域获得社会认可。大批学生毕业后到中央音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院、南京师范大学、法国国立音乐学院、匈牙利李斯特音乐学院、曼哈顿音乐学院等高等艺术院校继续深造，近几年专转本升学率达 90%以上。

江苏省戏剧学校音乐科近两年的升学率较高，但是实际音乐专业的就业质量相对弱一些，分析原因是因为不了解最前沿的市场需求和就业动态，与乐果音乐教育集团合作就是为了解决这一问题。江苏省戏剧学校音乐表演专业与乐果音乐教育集团在人才培养、专业建设、课程建设、实训基地建设、教材建设等方面进行合作创新。运用订单培养、工学交替、顶岗实习等方法提升学生的舞台实践能力、创新能力、教学能力，

累计为江苏省戏剧学校音乐表演专业学生提供 50 余次岗位实习机会，目的为江苏省戏剧学校培养更多岗位适应能力强、就业面广、就业质量高的高水平高层次音乐人才，同时将为乐果音乐教育集团提供更多优质实习生和员工，实现校企合作共赢的效果。

江苏省戏剧学校与乐果音乐教育集团合作研究办学的管理机制，包括人才培养方案和教学计划以及组织机构、沟通协调、考核评价等方面校企合作新模式，积极研究教学质量监控与保障体系，包括教学评估、质量反馈等方面。

江苏省戏剧学校与乐果教育集团校企合作办学模式得到了校方、企业以及社会的一致好评，拓宽了学生的就业面，增强了企业的人培储备，解决社会的就业问题。真正的达到了学生、学校、企业、社会等多方共赢的局面。

三、企业参与教育教学改革情况

基于产教融合的构建，校企双方力图突破校园的边界，因地制宜，建构满足学生现实需要的教学平台。企业负责人利用社会资源为校内学生组织实施教学与艺术实践活动，建立“弹性”的教学机制。此外，乐果音乐教育集团在对学生的培养中，始终贯彻以学演融合的思维模式，优化课程设计，打破知识和能力的传授次序。也就是说，在具体教学中不局限于先知识再能力的传统教学次序，进而为打通产业和学校关系，提供人才培养的专业基础。教学实施过程中，采用项目化的手段，丰富学演融合的教学内涵，为学生提供实习机会，舞台实践机会，以演促教，提供教学实习场所，并于学校教师共同开发校本教材。

四、企业参与学校人才培养的成效

乐果音乐教育集团与江苏省戏剧学校在校团合作模式、职业教育人才培养模式、教学模式等方面做了大量的尝试和实践,在教师梯队的培养和学生教育上校团合作方面取得了丰硕的成果。

从学生入学开始,乐果音乐教育集团就派专人全程跟踪、参与教育教学过程。双方以学生的培养为纽带,为企业输送音乐表演专业技能型人才。

明确培养定位,重建课程体系。根据市场相应岗位所需知识、能力、素质的系统分析,将企业文化、职业素质的养成及岗位技能的训练等直接纳入学校人才培养方案,形成了“演学结合”的课程结构模式,为企业培养艺术后继人才。

五、助推企业发展

通过学校与企业的资源共享和优势互补,共同培养符合市场需求的高素质人才,促进企业的发展。乐果音乐教育集团与学校共同制定人才培养方案,确保学生掌握符合企业需求的技能和知识。学校为企业提供实习生和应届毕业生资源,降低企业招聘成本,缩短新员工适应期。学校为企业员工提供继续教育和培训,帮助企业提升员工素质和技能水平。通过校企合作,将学校的科研成果转化为企业的实际产品,提高企业的核心竞争力。企业和学校共享实验设备、技术资源和信息资料,提高研发效率 and 创新能力。通过校企合作,企业借助学校的品牌影响力和社会资源,提升自身的知名度和美誉度。企业通过支持学校的教育事业和公

益活动，履行社会责任，树立良好的企业形象。通过展示校企合作的项目成果，增强了企业在行业和社会中的影响力。

学校和企业共同建设实训基地，为学生提供实践机会，同时也为企业储备人才。企业根据员工需求，委托学校开展职业培训，提高员工的职业素质和技能水平。通过校企合作，企业建立了自己的人才库，为学校毕业生提供就业机会，同时也为企业储备优秀人才。

学校帮助企业了解市场动态和竞争对手情况。通过校企合作，企业与学校建立长期的合作关系，开展多种形式的合作与交流活动。企业与学校在更多领域开展合作，如产学研结合、创新创业、国际合作等。

校企合作在助推企业发展方面具有重要作用。通过人才培养与输送、科技创新与研发、品牌宣传与社会责任、优化人力资源配置以及拓展市场与合作机会等方面的合作，校企双方共同推动企业的发展和创新。

六、企业资源投入情况

学校音乐表演专业从 2017 年就开始和乐果音乐教育集团建立深层次的合作关系，促进行业企业参与办学，渗透到教学一线，提高音乐专业人才培养质量，提升学校服务经济社会的能力。企业为此持续给予了大量的投入。主要包括：师资人员及技术支持以及学生顶岗实习、教师培养、课程开发等方面给予支持和投入。

（一）实践教学投入情况

在实践教学方面，乐果音乐教育集团负责人在对我校学生的专业能力进行评估后，迅速组建了一支高效率的带队指导教师队伍，制定工学结合计划，指导开展实践、教学活动等。此外，为了促进校企深度、宽度合

作，制定校企合作规划和企业专家入校任教的管理办法。通过校企合作教育，不仅为企业提供大量实用型人才，也让学校确准企业人才需求信息，为学生就业打开了‘绿色通道’，是一个双赢之举。



图二：江苏省戏剧学校音乐表演专业学生在乐果音乐教育集团搭建的社会实践平台实习。参与由南京市文化和旅游局、南京市文学艺术节联合会主办，南京市文化馆、南京市音乐家协会承办的展演活动。

（二）专业建设和课程开发投入情况

乐果音乐教育集团与我校长期的合作中，共同制定人才培养方案，修订教学内容，不断开发新课程、开发新教材，使得教学内容更加接近实际应用。同时，该企业对我校专业综合实力突出的学生，进行定向培养，使学生直接学习用人单位所急需的职业岗位知识和技能，达到供需共识，签订订单培养协议书，学生毕业并取得相应的职业资格证书后接收学生就业。

(三) 师资团队建设情况

乐果音乐教育集团利用专业技术平台、演出资源的优势主动参与学校教学，为学校提供兼职教师，指导学校实践实训、课程开发和教师培训。在企业内为每一名顶岗实习的学生配备一名指导教师，以企业学徒制模式指导学生实践学习。

七、问题与展望

(一) 存在问题

学校的评价标准和企业实际工作评价标准不尽相同，招生和招工同步难以实现，学生安全问题，培养机制仍需要健全，强化顶岗实习的过程监督和考核管理，基地的建设与规范管理需进一步加强等。制约校企合作深度和水平的不仅是宏观的制度环境、成本收益等方面，众多复杂细微的具体事务的管理水平同样会影响合作效果。

(二) 未来展望

一是要建立校企合作的长效机制，构建更加广泛、更为巩固的校企合作关系。二是积极探索“把学校建在企业，把企业建在学校”新的校企合作模式，吸引企业融资合作办学。吸引企业引进校园，提升校企双方的融合程度和合作水平，共同做好技能人才的培养培训工作。三是加大合作力度。在所有专业和班级都建立相对稳定的校企合作平台。逐步扩大定向班的比例，真正实现招生与招工同步，实习与就业同步。

总之，校企合作是深化职业教育改革的一个正确方向，是又好又快又多又快地培养技能人才的一个有效途径。同时，它又是一个复杂的系统工程。在政府部门、职业院校和产业企业的共同努力下，随着经济社会发展脚步的不断加快，校企合作道路一定会越走越宽。