

江苏联合职业技术学院戏剧学校办学点
五年制高等职业教育音乐表演专业
实施性人才培养方案
(2023级)

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

制订日期：2023年9月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标	1
六、培养规格	2
(一) 素质	2
(二) 知识	2
(三) 能力	3
七、课程设置	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业课程	4
八、教学进程及学时安排	8
(一) 教学时间表	8
(二) 专业教学进程安排表	8
(三) 学时安排表	8
九、教学基本条件	8
(一) 师资队伍	8
(二) 教学设施	11
(三) 教学资源	13
十、质量保障	14
十一、毕业要求	14
十二、其他事项	15
(一) 编制依据	15
(二) 执行说明	15
(三) 研制团队	16

一、专业名称及代码

音乐表演(550201)

二、入学要求

初中应届毕业生

三、基本修业年限

5年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类(55)
所属专业类（代码）	表演艺术类(5502)
对应行业（代码）	文化艺术（88）
主要职业类别（代码）	歌唱演员(2-10-03-06) 民族乐器演奏员(2-10-04-01) 外国乐器演奏员(2-10-04-02) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(2-08—99)
主要岗位（群）或技术领域	歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等
职业类证书	全国计算机等级证书（教育部教育考试院，一级，计算机基础及MS Office应用）

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创

业能力和可持续发展能力。掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术行业，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术教学与培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 具有较强的集体意识和团队合作意识；

4. 掌握基本身体运动知识和羽毛球、篮球等运动技能，达到国家学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

5. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成舞蹈、美术、朗诵等艺术特长或爱好；

6. 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与音乐表演专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

（二）知识

1. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论和科学文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养；

2. 掌握语文、政治、英语、历史、数学、信息技术等文化基础知识；

3. 掌握基本乐理、和声、视唱练耳、多声部音乐、指挥排练、舞台实践、音乐教育教学相关基础理论知识；

4. 掌握演唱、演奏或合唱、合奏等基础理论知识；

5. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；

6. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；

7. 熟悉群众文化活动策划知识和方法；

8. 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识；

9. 了解相关产业文化及文化艺术发展新趋势；

10. 了解掌握戏曲音乐理论知识及风格特征；

（三）能力

1. 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，具备职业生涯规划能力；

2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力；

3. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术领域数字化技能；

4. 具有熟练的演唱、演奏专业技能，具有一定的舞台表现力和编创能力；

5. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；

6. 具有一定的伴奏和合唱、合奏能力；

7. 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；

8. 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；

9. 具有一定的艺术审美和音乐分析能力和音乐鉴赏能力；

10. 具有较好的对合唱或者合奏作品的解读和排练能力，较好的对中国戏曲音乐和传统音乐的理解和学习能力。

七、课程设置

本专业课程包括公共基础课程、专业课程。

（一）公共基础课程

按照国家、省、学院有关规定开齐开足公共基础课程，包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策等思想政治课和语文、数学、英语、历史、艺术、体育与健康、信息技术、**地理等必修课程**；根据本校崇德、尚美、创新、致和的办学特色、专业优势特色开设创业与就业教育、职业健康与安全、中华优秀传统文化、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、职业素养、国家安全教育、中国文化、艺术鉴赏与写作、戏曲剧目鉴赏、古诗词赏析、表达与沟通、名著赏析、演讲艺术等任选课程。

（二）专业课程

专业课程包括专业平台课程、专业核心课程、专业拓展课程和技能实训课程等。

1. 专业平台课程

专业平台课程的设置注重培养学生专业基础素质与能力，为专业核心课程的学习奠定基础。包括：基础和声、中国音乐简史、外国音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论。

表：专业平台课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	教学要求
1	基础和声 (64 学时)	四部和声的写作原则、和弦的连接 方法、和声进行的一般规律、副属和弦的构成及使用方法、转调的方法和在实际作品中的应用等内容	注重理论与实践相结合，培养学生和声听觉及和声思维能力，加强学生的四部和声写作练习，使学生掌握扎实的理论基础

2	中国音乐简史 (64 学时)	中国各时期相关音乐知识, 音乐风格和作曲家代表作品, 具备良好的音乐修养	分辨各时期音乐风格和作曲家代表作品能力, 具备良好的音乐修养, 适应音乐表演等岗位基础知识需求
3	外国音乐简史 (64 学时)	外国各时期相关音乐知识, 音乐风格和作曲家代表作品, 具备良好的音乐修养	分辨各时期音乐风格和作曲家代表作品能力, 具备良好的音乐修养, 适应音乐表演等岗位基础知识需求
4	中国传统音乐 (64学时)	中国传统音乐中的民间歌曲、说唱音乐、舞蹈音乐、戏曲音乐, 通过对各门类历史概况、音乐形态等方面的讲授, 重点对不同历史时期产生的代表人物的音乐作品进行鉴赏与模唱, 使学生对中国传统音乐有一个全面的了解和感知	了解、熟悉中国优秀的民族音乐文化, 掌握文化中的相关知识, 感悟其艺术魅力, 并使学生将所学运用到音乐实践当中, 提高学生的感知能力和操作技能, 为专业课学习提供必要帮助
5	音乐欣赏 (64学时)	音乐家生平背景、赏析不同时期的音乐作品, 增强学生对音乐的兴趣与爱好。以听赏音乐为主, 着重培养学生对音乐作品的艺术感受、理解和审美体验	掌握并辨识中西方各时期的音乐风格、流派、音乐体裁能力。具备以美引真, 以美导善素养, 适应音乐表演等岗位需求的核心素养
6	艺术概论 (64学时)	关于艺术的一些基本概念、理论与观点; 各种艺术门类特殊的功能、手段与表现技巧; 从艺术接受角度对艺术进行总体分析	了解艺术的基本原理和主要特征, 了解各种主要艺术门类的基本知识, 掌握认识艺术现象与艺术接受的能力, 具备一定的艺术素养, 适应音乐表演等就业岗位基础知识需求

2. 专业核心课程

专业核心课程的设置结合了本专业主要岗位群实际需求, 注重理论与实践一体化教学, 提升学生专业能力, 培养学生职业素养。开设包括声乐演唱、合唱、形体、器乐演奏、合奏、乐队创编、视唱练耳、乐理。

表: 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (课时)	主要教学内容	教学要求
1	声乐演唱 (156学时)	声乐演唱的基本理论知识, 学习科学发声方法, 正确的声音概念; 声乐作品的分析、处理和歌曲演唱; 完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目	培养学生唱歌自信心, 能够独立的、有表情的歌唱。通过教学和实践, 培养学生掌握中高级乐曲的演唱能力, 具有一定的作品分析能力和表现能力

2	合唱 (284学时)	重唱、合唱理论讲授和技能训练, 声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能	培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识, 能够准确理解、处理不同风格的艺术作品
3	形体 (128学时)	舞台实践时各种各样的形体动作	塑造学生优美的体态、培养高雅的气质
4	器乐演奏 (156学时)	乐器演奏的基本理论知识学习基本演奏方法、乐器演奏技巧, 熟练掌握至少一门乐器演奏技巧	能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目
5	合奏 (284学时)	指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识; 熟悉声部旋律, 训练识谱、视奏; 训练器乐音色把控、演奏技能, 把握演奏力度与声部均衡; 训练乐曲处理和表现力	培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识, 能够准确理解、处理不同风格的艺术作品
6	乐队创编 (128学时)	乐队编排、和声、配器等理论知识, 乐队各声部声音特性、音域、特色装饰音等演奏法知识	培养学生独立编配乐队作品, 有一定的乐队作品创作能力。
7	钢琴基础 (96学时)	掌握正确的钢琴弹奏姿势和手型。学会基本的钢琴弹奏技巧, 包括手指的独立性、灵活性、力度控制等。能够正确理解乐谱, 包括音符的时值、强弱标记、速度标记等。学会基本的音乐表现力, 如节奏感、音色控制、力度变化等。培养良好的音乐感, 能够感受和理解音乐作品的情感和意境。学会基本的即兴演奏能力, 能够在伴奏下流畅地演奏简单的乐曲。	通过理论讲授和技能训练, 准确理解、处理不同风格的艺术作品
8	视唱练耳 (320学时)	五线谱、简谱视谱; 八度以内音程以及三和弦听写; 单音以及多音组听写; 2/4、3/4、4/4 节奏单旋律的听写; 基本的音乐术语读写; 单声部两升降以内大小调视唱与背谱; 八小节以内的模唱能力	了解准确的节奏感与音准、规范的听写、书写格式; 掌握单声部及两升降以内大小调视唱与背谱能力; 具备较强的模唱记忆素质与快速的听写反应能力
9	乐理 (64学时)	音乐实践和理论的最基本的知识, 学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能, 以及从事音乐工作所必需的概念和理论, 为进一步学习其他音乐课程和音乐技能奠定基础	掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力, 并通过广泛的分析实例作品, 加强对乐理知识的感性认识, 以积累音乐经验, 开拓艺术视野

3. 专业拓展课程

为对接艺术行业前沿, 促进学生全面发展, 培养学生综合职业能力。专业拓展课程**必修课程包括语音、指挥法、歌曲写作。**

任选课根据本校优势特色开设化妆、戏曲演唱、器乐演奏赏析、和声听辨、新谱视唱、新谱视奏、舞蹈、声乐选修、器乐选修课程。

4. 技能实训课程

技能实训课程的设置结合了本专业面向岗位实际需求，对接真实职业场景或工作情境，在实践中提升学生专业技能、职业能力和劳动品质。可在校内外进行观摩采风、独唱重唱合唱（独奏重奏合奏）训（排）练、举行音乐会（演出）、排练指挥、参加比赛等综合实训，在文化企业或文艺院团进行岗位实习。

表：技能实训课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称 (学时)	主要教学内容	教学要求
1	合唱实训 (1周/30学时)	理论与实践相结合，提高学生的演奏和合奏能力，提升艺术综合素质	达到准确表达合唱、合唱作品的思想内容和掌握多种风格合唱、合奏作品的目标
2	器乐合奏实训 (2周/60学时)	参加各类器乐合奏展演、活动、比赛、项目	在艺术实践的过程中让学生锻炼实际岗位能力
3	音乐会实训 (4周/120学时)	音乐会、音乐节等活动的策划组织和准备工作；协助策划制定音乐演出方案，包括选择歌曲、编排舞蹈、制作道具和服装等；练习音乐演出技巧，包括演唱、乐器演奏、舞蹈表演等；协助主持人和音乐导演组织排练工作，调整演出效果；维护场地、器材的安全和管理等工作	熟悉音乐演出的策划组织流程和要领；了解音乐表演的各种技巧和要领；独立承担一部分音乐表演的策划和组织工作，并取得一定的成效；与他人协作能力得到提升，形成良好的团队合作意识
4	排练指挥综合实训 (4周/120学时)	进入合唱团、乐团等实习单位进行指挥排练实操与训练，积累丰富经验	通过加强学生对指挥排练实训的认知，提升学生理论知识，规范技术动作，真正做到将理论与实践相结合
5	比赛实训 (1周/30学时)	参加各类技能大赛	巩固所学的各类知识，提升学生综合能力

八、教学进程及学时安排

(一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	理论与实践教学		集中实践教学课程和环节		机动周
		授课周数	考试周数	实训、实习、毕业设计(论文)、社会实践、入学教育与军训等	周数	
一		16	1	军事理论与训练	1	1

	20			专业认识与入学教育	1	
二	20	16	1	劳动实践	1	1
				合唱实训	1	
三	20	16	1	器乐合奏实训	2	1
四	20	16	1	音乐会实训	2	1
五	20	16	1	音乐会实训	2	1
六	20	16	1	排练指挥综合实训	2	1
七	20	16	1	排练指挥综合实训	2	1
八	20	16	1	比赛实训	1	1
				社会实践	1	
九	20	14	1	毕业展演	4	1
十	20	0	0	岗位实习	18	2
合计	200	142	9		38	11

(二) 教学进程安排表 (见附件)

(三) 学时安排表

序号	课程类别	学时	占比	要求
1	公共基础课程	1840	36%	不低于 1/3
2	专业课程	2392	48%	/
3	集中实践教学环节	780	15%	/
总学时		5012	/	/
其中：任选课程		596	11%	不低于 10%
其中：实践性教学		2736	55%	不低于 50%

说明：实践性教学学时包括采用理实一体化形式进行教学的实践学时和集中实践形式进行教学的实践学时。

九、教学基本条件

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

音乐表演专业专任教师 38 人，目前在校生数约 337 人，师生比约 1:9，双师型教师 25 人，占比 68%，高级职称教师 17 人，占比

45%，硕士学位教师 10 人，企业兼职教师 4 人，专任教师队伍职称、年龄等梯队结构合理。

表：音乐表演专业专任老师情况

序号	姓名	出生年月	专业学位	职称	双师型
1	李全	197008	音乐表演/学士	一级演奏员	是
2	陶冶	198104	音乐表演/学士	高级讲师	是
3	闫易	197901	音乐表演/学士	高级讲师	是
4	周黛瑜	197202	音乐表演/学士	高级讲师	是
5	黄璐	197202	音乐表演/学士	高级讲师	是
6	胡丹	198108	音乐表演/硕士	高级讲师	是
7	金星	197705	音乐表演/学士	高级讲师	是
8	杨洋	197712	音乐教育/学士	高级讲师	是
9	戴金月	197603	音乐表演/学士	高级讲师	是
10	姚云澜	197806	音乐表演/学士	高级讲师	是
11	陈茵	196801	音乐表演/学士	高级讲师	是
12	陈艳	197704	音乐表演/硕士	高级讲师	是
13	朱蕾	196811	音乐表演/学士	高级讲师	是
14	熊品雷	197505	音乐表演/学士	高级讲师	是
15	温沁	196906	音乐教育/学士	高级讲师	是
16	丁晔	197101	音乐表演/学士	讲师	是
17	陈宁奕	197103	音乐表演/学士	讲师	是
18	张艳	198203	音乐表演/学士	讲师	是
19	程刚宁	197004	音乐表演/学士	讲师	否
20	李枚	197505	音乐表演/学士	讲师	是
21	徐静	197909	音乐表演/学士	讲师	是
22	蔡怡	197212	音乐表演/学士	讲师	是
23	王铮	197702	音乐表演/学士	讲师	是
24	邵小芳	198012	音乐表演/硕士	讲师	是
25	马艳	198112	音乐表演/学士	讲师	是
26	张伟	197701	音乐表演/学士	讲师	是
27	吕露露	198305	音乐表演/学士	讲师	是
28	孙超	198709	音乐表演/硕士	助理讲师	否

29	黄奕	197411	音乐表演/学士	助理讲师	否
30	朱静	198107	音乐教育/硕士	助理讲师	否
31	杨凡	198310	音乐表演/硕士	讲师	否
32	孙倩玉	199408	音乐表演/硕士	助理讲师	否
33	江昕泽	199510	音乐表演/学士	助理讲师	否
34	张力心	199206	指挥/硕士	讲师	否
35	刘逸秋	199709	音乐表演/硕士	助理讲师	否
36	刘昕	199303	音乐学/硕士	助理讲师	否
37	万黎晖	196902	音乐表演/学士	一级演员	否
38	于青	197411	音乐表演/学士	一级演员	否

2. 专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；均具有教师资格证和本专业领域有关证书；具有音乐表演相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人李全，江苏省戏剧学校校长，国家一级演奏员、高级讲师，政协江苏省第十三届委员会委员，九三学社江苏省文化支社主委，九三学社江苏省第九届委员会文化教育专门委员会副主任。江苏省第四期“333工程第三层次”培养对象，中国音乐家协会会员，中国艺术职业教育学会音乐专业委员会委员，江苏省文化旅游职业教育行业指导委员会表演类专业委员会副主任委员，江苏省管乐学会常务理事，江苏省流行音乐学会理事，南京市合唱协会常务理事，江苏省第九届文化艺术联合会代表。能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，具有较强音乐实践能力，具有专业市场调研能力，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专

业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，来自于南京艺术学院、江苏省演艺集团、南京市民族乐团、南京乐果文化传播有限公司等企事业单位。具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业技术职称，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。建立专门针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实训实习基地。

1. 专业教室

学校音乐表演专业教室配备钢琴、黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并具有网络安全防护措施，符合信息化手段，开展混合式教学的条件。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实训室

配有满足音乐表演实训与排演为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的教师。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。实训场所符合面积、安全、环境等方面的条件要求。实验、实训设施先进，能够满足合唱团、乐团排练、演出等教学需求。主要场馆及设备配置如下：

表：校内外实训场所基本情况

序号	校内外实训场所	主要功能	主要设施设备配置建议
1	音乐厅 (实验剧场)	专场演出、音乐会排练、专业技能比赛、社会服务等综合实训	配置具有专业标准的舞台（安装 LED 屏）、灯光、音响等设施设备，舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等
2	琴房	教学和学生课后实训	琴房应具备隔音墙板，钢琴琴房具备训练钢琴，谱架等
3	舞蹈房	形体课实训	舞蹈房具备空调、多媒体显示屏、把杆等
4	专业实训室	学校根据音乐专业技能大赛赛项要求，配置相应实训设备和考核训练平台系统；根据所确定的职业资格或职业技能等级证书，配置了相应实训教学设备和考核训练平台系统	

3. 实习场所

学校音乐表演专业具有稳定的校外实训基地，长期与江苏省演艺集团、江苏省文化馆、南京民族乐团、南京市江宁群艺馆、南京乐果文化传播有限公司、南京文鑫文化传播有限公司等单位合作，这些单位符合《职业学校学生实习管理规定》、《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范、实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。这些单位能够开展器乐表演、声乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动，能够提供音乐表演艺术相关实习岗位，能涵盖当前表演专业的主流业务，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学

生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

（三）教学资源

学校教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

严格执行国家、省以及江苏联合职业技术学院关于教材开发和教材选用的制度，学校建立由专业教师、行业专家等参与的教材选用机制，具体有教材管理办法、教材使用情况登记表、选用教材审批表等规章制度，经过规范程序择优选用教材。

健全内部管理制度，经过规范程序择优选用教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态。根据学校专业发展需要，开发校本特色教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、本专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐专业类图书和音乐表演专业学术期刊；6种以上表演艺术专业学术期刊。配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

学校建设、配备与音乐表演专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软建设、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

十、质量保障

1. 依据《江苏联院戏剧学校办学点专业设置与动态调整实施办

法》，加强专业调研及专业论证，制订并滚动修订专业实施性人才培养方案。

2. 依据《江苏联院戏剧学校办学点课程建设与管理办法》，制订并滚动修订课程标准，积极引进企业优质资源，与企业合作开设课程、共建课程资源。

3. 依据《江苏联院戏剧学校办学点教学管理规范》、《江苏联院戏剧学校办学点教学工作目标管理办法》、《江苏联院戏剧学校办学点教学督导工作制度》等相关制度，加强教学质量监控管理，持续推进人才培养质量的诊断与改进。

4. 依据《江苏联院戏剧学校办学点课堂教学管理规定》，加强日常教学的运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，保持优良的教育教学秩序。

5. 学校作为联院表演艺术专业建设指导委员会的主任委员单位，积极组织、参加专指委的各类专业建设和教学研究活动。

6. 依据《江苏联院戏剧学校办学点教科研管理制度》，建立集中教研制度，定期召开教学研讨会议，定期开设公开课、示范课并集中评课，通过集中研讨、评价分析等有效提升教师教学能力，持续提高人才培养质量。

7. 依据学校《学生综合素质评价发展规划》、《学生综合素质评价实施方案》、《学生综合素质评价量化指标评分细则》等制度，对学生五年全周期、德智体美劳全要素进行纵向与横向评价，引导学生积极主动发展，促进五年制高职学生个性化成长和多样化成才。

8. 依据学校《毕业生就业跟踪管理制度》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十一、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，符合下列要求的，予以毕业：

1. 综合素质毕业评价等级达到合格及以上。

2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程及**毕业展演**成绩考核合格。

3. **取得全国计算机等级证书。**

4. 修满本方案所规定的**275学分**。

5. 完成毕业展演专场演出。

十二、其他事项

（一）编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；

2. 《教育部职业教育与成人教育司关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）；

3. 《高等职业教育专科音乐表演专业简介》；

4. 《高等职业学校音乐表演专业教学标准》；

5. 《关于深入推进五年制高职人才培养方案制（修）订工作的通知》（苏联院教〔2023〕32号）；

6. 《江苏联合职业技术学院五年制高等职业教育音乐表演专业指导性人才培养方案（2023 版）》

（二）执行说明

1. 规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周。军训在学生入学前1~2周开设。

2. 理论教学和实践教学按16~18学时计1学分（小数点后数字四舍五入）。集中开设的技能实训课程及实践性教学环节按1周计30学时、1个学分。学生取得职业类证书或在各级各类比赛获奖可参照《学校奖励性学分管理规定》折算一定学分。

3. 思想政治理论课程和历史课程，因集中实践周导致学时不足的部分，利用自习课补足。

4. 坚持立德树人根本任务，全面加强思政课程建设，整体推进

课程思政，充分发掘各类课程的思想政治教育资源，发挥所有课程育人功能。在校外建立南京雨花台烈士纪念馆，定期组织学生开展志愿者服务、假期实践活动等社会服务，提升学生社会责任感、担当精神等综合素养。

5. 将劳动教育、创新创业教育等融入专业课程教学和有关实践教学环节中，在劳动实践周中开设劳动精神、劳模精神和工匠精神专题教育 30 学时。

6. 任选课程根据江苏地区特色，结合学校优势课程，开设公共基础任选课程 6 门、专业拓展任选课程 7 门。

7. 加强岗位实习管理，由学校与企业根据生产岗位工作要求共同制订岗位实习教学计划，教学活动主要由企业组织实施，学校参与管理和评价。

8. 学生参与技能大赛、创新创业大赛、社团活动等成绩折合学分的说明---全国技能大赛二等奖及以上3学分，校内技能大赛一等奖2学分，全国创新创业大赛二等奖及以上4学分；参与校内的社会活动（如志愿者服务、文艺比赛等）1学分/次（累计不超过2学分）；学生参与国家、省行业协会举办的技能竞赛，获国家级奖3学分，省级奖2学分，市级奖1学分；学生参与宣传、文化、教育主管部门主办的技能竞赛，获国家级奖4学分；省级奖3学分，市级奖2学分。

（三） 研制团队

序号	姓名	单位名称	职称/职务	承担角色
1	李全	戏剧学校办学点	国家一级演奏员/副校长	专业带头人
2	陶冶	戏剧学校办学点	高级讲师/主任	专业负责人
3	黄璐	戏剧学校办学点	高级讲师/副主任	成员
4	孙超	戏剧学校办学点	助理讲师/副主任	成员
5	孙倩玉	戏剧学校办学点	助理讲师/教务干事	成员
6	孙铿亮	南京艺术学院音乐学院	副教授/副院长	成员
7	孙振华	原南京前线歌舞团	国家一级演员	企业专家
8	徐凯	南京市演艺集团	国家一级演奏员/总经理	企业专家

附件：五年制高等职业教育音乐表演专业教学进程安排表（2023级）

类别	属性	序号	课程名称	学时	学分	每周教学时数安排										考核方式			
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考试	考查		
						16+2周	16+2周	16+2周	16+2周	16+2周	16+2周	16+2周	16+2周	14+4周	18周				
公共 基础 课程	必修 课程	思想 政治 理论 课程	1	中国特色社会主义	36	2	2										√		
			2	心理健康与职业生涯	36	2		2										√	
			3	哲学与人生	36	2			2									√	
			4	职业道德与法治	36	2				2								√	
			5	思想道德与法治	48	3					3							√	
			6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	2								2				√	
			7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	3									3			√	
			8	形势与政策（专题讲座）	24	1							总8	总8	总8			√	
		9	语文	288	18	4	4	4	2	2	2						√		
		10	数学	256	16	4	4	2	2	2	2						√		
		11	英语	256	16	4	4	2	2	2	2						√		
		12	信息技术	128	8	2	2	2	2								√		
		13	体育与健康	288	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2			√		
		14	艺术（美术）	32	2								2					√	
		15	历史	72	4			2	2								√		
		16	地理	64	4			2	2								√		

			17	创业与就业教育、职业健康与安全	32	2						2				√			
			18	中华优秀传统文化（专题讲座）、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、职业素养	16	1				1						√			
		任选课程	19	国家安全教育、中国文化	16	1				1						√			
			20	艺术鉴赏与写作、戏曲剧目鉴赏	32	2				2						√			
			21	古诗词赏析、表达与沟通	32	2					2					√			
			22	名著赏析、演讲艺术	32	2						2				√			
公共基础课小计					1840	112	18	18	18	16	12	11	8	9	2	0			
专业课程	专业平台课程	必修课程	1	音乐欣赏	64	4	2	2									√		
			2	中国传统音乐	64	4			2	2								√	
			3	艺术概论	64	4					2	2							√
			4	基础和声	64	4					2	2							√
			5	中国音乐简史	64	4					2	2							√
			6	外国音乐简史	64	4							2	2					√
	专业核心课程	必修课程	声乐方向	7	声乐演唱	156	9	1	1	1	1	1	1	1	1	2		√	
				8	合唱	284	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√
				9	形体	128	8	2	2	2	2								√
			器乐方向	7	器乐演奏	156	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		√
				18	合奏	284	17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√
				9	乐队创编	128	8	2	2	2	2								√
				10	钢琴基础	96	6	1	1	1	1	1	1	1					√

		11	视唱练耳	320	20	4	4	4	4	2	2					√			
		12	乐理	64	4	2	2									√			
专业拓展课程	必修课程	13	语音	64	4	2	2									√			
		14	指挥法	64	4						2	2				√			
		15	歌曲写作	64	4						2	2				√			
		16	化妆、戏曲演唱、器乐演奏赏析	96	6					2	2	2				√			
		17	新谱视唱、和声听辨	152	9						2	4	4			√			
	任选课程	18	新谱视奏、舞蹈	128	8				2	2	2	2				√			
		19	声乐选修、器乐选修	32	2						1	1				√			
		技能实训课程	必修课程	20	合唱实训	30	1		1周									√	
				21	器乐合奏实训	60	2			2周								√	
22	音乐会实训			60	2				2周							√			
23	音乐会实训			60	2					2周						√			
24	排练指挥综合实训			60	2						2周					√			
25	排练指挥综合实训			60	2							2周				√			
26	比赛实训			30	1									1周			√		
专业课程小计				2392	137	16	17	14	14	18	18	18	17	8					
集中实践教学环节	27	军事理论与训练（开学前开设）	30	1	1周											√			
	28	专业认识与入学教育	30	1	1周											√			
	29	劳动实践	30	1		1周										√			
	30	社会实践	30	1								1周				√			
	31	毕业展演	120	4									4周			√			
	32	岗位实习	540	18										18周		√			
集中实践教学环节小计				780	26	2周	1周					1周	4周	18周					
合计				5012	275	36	36	32	30	30	29	26	27	14	18				