

附件 5:

## 南京市中等职业学校实施性人才培养方案

# 审批表

年 级: 2023级

专业名称: 舞蹈表演专业

专业代码: 750202

专业(技能)方向: 中国舞表演

学 制: 六年制

招生对象: 小学应届毕业生或具有同等学力者

学校 (盖章): 江苏省戏剧学校



填报日期 2022 年 12 月 22 日

## 说明

一、本表需与“南京市中等职业学校实施性人才培养方案”合并为单个 PDF 文档上传至人才培养方案评审平台。

二、人才培养方案在实施过程中，若非主要公共基础课程、专业平台课程、专业核心课程、专业方向课程及课程开设时间需作调整，由学校分管教学校长审批，并由学校教务处存档备案；若主要公共基础课程、专业平台课程、专业核心课程、专业方向课程、职业资格证书或职业技能等级证书需作调整，须将调整原因及内容报市职教（成人）教研室审批备案，并填报“实施性人才培养方案调整申请表”。

三、实施性人才培养方案如需重新修订，须将修订的原因、内容及修订后的计划报市职教（成人）教研室审核，市教育局主管部门审批。审批后的实施性人才培养方案分存学校和市职教（成人）教研室。

制定依据	执行国家、省、市文件	根据教育部、省和市有关文件精神及《职业教育专业简介（2022年修订）》的相关要求，依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《教育部关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《教育部办公厅关于印发〈中等职业学校公共基础课程方案〉的通知》（教职成厅〔2019〕6号）、《教育部关于印发职业教育专业目录（2021年）的通知》（教职成〔2021〕2号）对2023级本专业实施性人才培养方案进行修订。
	参照的指导性人才培养方案	《省教育厅关于印发江苏省中等职业学校专业类指导性人才培养方案及专业核心课程标准（试行）的通知》（苏教职函〔2021〕9号、25号）及《江苏省中等职业学校学生学业水平考试相关方案》、江苏省教育厅《江苏省中等职业教育舞蹈表演专业指导性人才培养方案》。
	专业建设委员会意见	同意。
	其它	无。
培养目标	落实立德树人根本任务，培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和职业素养，掌握舞蹈表演专业对应就业岗位必备的知识与技能，具有职业生涯发展基础和终身学习的能力，能胜任舞蹈表演等行业一线工作的技术技能人才。	
职业（岗位）面向、继续学习专业	职业（岗位）面向：专业文艺团体舞蹈演员 继续学习专业： 高职：歌舞表演、舞蹈表演 本科：舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导	

综合素质及职业能力	综合素质	<p>1. 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。</p> <p>2. 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。</p> <p>3. 具有正确的舞蹈艺术审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。</p> <p>4. 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。</p> <p>5. 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。</p> <p>6. 具有初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。</p> <p>7. 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。</p> <p>8. 具有初步的社会交往和活动能力。</p>
	行业通用能力	<p>1. 掌握舞蹈表演专业职业岗位所必备的基本知识，具有较好的舞蹈表演能力。</p> <p>2. 掌握基本的就业创业能力，具有舞蹈表演产业生产、服务、管理一线工作及适应岗位变化的能力。</p> <p>3. 具有正确的艺术审美及舞蹈鉴赏能力。</p> <p>4. 具有一定的舞台实践能力。</p>
	职业能力  专业核心能力	<p>1. 掌握音乐赏析的方法，具有一定的音乐感受力，能在舞蹈表演中准确表现舞蹈节奏、辨别不同民族舞蹈的典型节奏型，达到舞蹈表演中必备的音乐赏析能力。</p> <p>2. 掌握舞蹈表演柔韧训练和技术技巧的训练方法和要求，具有较好的肢体柔韧性、协调性及控制能力，能完成舞蹈作品的表演，有一定的舞台表演实践能力。</p> <p>3. 能运用舞蹈表演专业必备的基本能力，提升各专业方向的综合表演能力，具有一定的创新意识和编创能力，有较强的舞台实践能力。</p>

		职业特定能力	<p>中国舞表演方向</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备一定的舞蹈文化素养和一定的舞蹈技巧能力。</li> <li>2. 掌握基本的舞蹈毯技知识，具备运用舞蹈毯技的能力。</li> <li>3. 掌握音乐基础知识，具备对音乐的感悟和赏析能力。</li> <li>4. 掌握各民族民间舞风格，能进行各民族民间舞蹈表演。</li> <li>5. 能完整表演舞蹈剧目，具有一定的艺术表现力。</li> <li>6. 初步掌握编舞技法，具有一定的创新意识和编创能力。</li> </ol> <p>国际标准舞表演方向：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握拉丁舞和摩登舞的基本知识。</li> <li>2. 具备一定的现代舞技巧能力。</li> <li>3. 掌握音乐基础知识，具备对音乐的感悟和赏析能力。</li> <li>4. 具备拉丁舞和摩登舞的基本表演能力。</li> <li>5. 能完整表演舞蹈剧目，具有一定的艺术表现力。</li> <li>6. 初步掌握编舞技法，具有一定的创新意识和编创能力。</li> </ol>
		跨行业职业能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有适应岗位变化的能力。</li> <li>2. 具有舞蹈艺术社会辅导与管理能力。</li> <li>3. 具有创新与创业的基础能力。</li> </ol>

**中国舞表演专业、国标舞表演专业（技能）方向教学时间分配表**

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中：综合实践教学及教育活动周数		
一	20	16	入学军训 1 周	2	2
二	20	16	/	2	2
三	20	16	民间舞/拉丁舞展示 1 周	2	2
四	20	16	/	2	2
五	20	16	中国舞/国标舞剧目展示 1 周	2	2
六	20	16	/	2	2

七	20	16	中国舞/国标舞技能比赛 1 周	2	2
八	20	16	/	2	2
九	20	16	中国舞/国标舞舞台表演实践 1 周	2	2
十	20	16	/	2	2
十一	18	14	/	2	2
十二	18	18	毕业教育和顶岗实习 18 周	0	0
总计	236	192	23	22	22

## 专业（技能）方向技能训练项目安排表

### (1) 中国舞表演方向

序号	技能训练项目名称	课时数	学期	校历周	教学条件及设施	地点	考核目标与要求
1	软开度基本功训练	734	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握基本功训练的方法，按教学标准考核对基本功训练的达成度。
2	毯技训练	224	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握身体各部位的软度、力度的训练方法；熟练掌握各技巧的动作要领；基本能够完成中级阶段技巧训练的内容。
3	民间舞训练	554	第 4-10 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握各民族的舞蹈基本知识、基本要素、风格、基本动律及道具的运用能力。
4	剧目训练	520	第 4-10 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	具有较好的节奏感、协调性和优美感，具有一定的舞台综合表演能力。
5	校“艺海杯”学生技能大赛		第 3、5、7、9 学期	第 16 周	练功房、剧场	校内	能独立按专业教学规范完成单项剧目片段及技术技巧组合。
6	毕业作品演出		第 10 学期	第 16 周	练功房、剧场	校内	专业各课程的综合体现能力。

### (2) 国标舞表演方向

序号	技能训练项目名称	课时数	学期	校历周	教学条件及设施	地点	考核目标与要求
1	软开度基本功训练	478	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、 剧场	校内	掌握基本功训练的方法，按教学标准考核对基本功训练的达成度。
2	拉丁舞训练	272	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、 剧场	校内	具有完成伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种风格组合的能力。
3	摩登舞训练	252	第 5-10 学期	第 18 周	练功房、 剧场	校内	具有完成华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞各舞种风格组合的能力。
4	剧目训练	521	第 5-10 学期	第 18 周	练功房、 剧场	校内	具有国标舞组合表演的基本能力，有较好的节奏感、协调性和优美感，具有一定的舞台综合表演能力。
5	校“艺海杯”学生技能大赛		第 3、5、7、9 学期	第 16 周	练功房、 剧场	校内	能独立按专业教学规范完成单项剧目片段及技术技巧组合。
6	毕业作品演出		第 10 学期	第 16 周	练功房、 剧场	校内	专业各课程的综合体现能力。

## 专业（技能）方向考证安排表

（中国舞表演专业（技能）方向、国标舞表演专业（技能）方向）

编号	证书名称	考证时间 (学期)	发证部门	证书等级	备注
1	普通话测试证书	10	江苏省普通话测试站	二级乙等	
2	国家级计算机等级证书	9	国家技术等级测试委员会	合格	
3	舞蹈教师资格证	10	江苏省戏剧学校舞蹈考级委员会	十级	



2023 级舞蹈表演专业（中国舞表演方向、国际标准舞表演方向）实施性教学进程安排表

课程类别	课程名称	学时数		课程教学各学期周学时（初中阶段）												各学期每周学时分配（高中阶段）															
		总学时	总学分	学时	学分	一		二		三		四		五		六		学时	学分	七		八		九		十		十一		十二	
						18周		18周		18周		18周		18周		18周				18周		18周		18周		18周		18周		18周	
						16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周			16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	14周	4周
公共基础课程	道德与法治	192	12	192	12	2		2		2		2		2		2		0	0												
	劳动教育	18	1	18	1								1					0	0												
	思想政治	128	8	0	0													128	8	2		2		2		2					
	心理健康、职业素养、环保教育等选择1门	28	1	0	0													28	1									1			
	语文	512	32	384	24	4		4		4		4		4		4		128	8	2		2		2		2					
	数学	384	24	256	16	4		4		2		2		2		2		128	8	2		2		2		2					
	英语	352	22	224	14	2		4		2		2		2		2		128	8	2		2		2		2					
信息技术	92	6	0	0													92	6					2		2		2				
艺术	36	2	0														36	2			2										
体育与健康	192	12	192	12	2		2		2		2		2		2		0	0													
历史	160	10	64	4										2	2		96	6	2		2		2								

	限选	中华优秀传统文化	36	2	0	0											36	2									2				
		地理	224	14	96	6			2		2		2					128	8	2		2		2		2					
		任选课程（硬笔书法、职业生涯规划、普通话）：	382	25	64	4	4							0		0		318	21	2		2		2		4		10		1周	
	小计	2736	171	1490	93	18	0	18	0	14	0	14	0	15	0	14	0	1246	78	14	0	16	0	16	0	16	0	15	0	1周	
专业 平台	基本乐理	基本乐理	64	4	64	4	2		2								0	0													
		舞蹈艺术概论	64	4	0	0												64	4					2		2					
		艺术赏析	64	4	0	0												64	4	2		2									
	中国舞表演专业	基本功训练	初级阶段	542	34	542	34	8		8	1周	8		8				0	0												
			中级阶段	448	28	192	12								6		6		256	16	8		8								
			高级阶段	188	12	0	0												188	12					6		4		2		
		剧目	初级阶段	124	8	124	8					2	1周	2	1周				0	0											
			中级阶段	248	16	124	8									2	1周	2	1周	124	8	2	1周	2	1周						
			高级阶段	272	18	0	0												272	18					2	1周	4	1周	4	2周	
	国际标准舞表演	芭蕾舞基本功训练	初级阶段	350	0	350	0	8		8	1周	2		2				0	0												
			中级阶段	256	8	128	0									4		4		128	8	4		4							
			高级阶段	92	6	0	0												92	6					2		2		2		

专业	剧目	初级阶段	184	0	184	0					2	2周	2	2周					0	0																
		中级阶段	400	14	184	0										2	2周	2	2周	216	14	4	2周	2	2周											
		高级阶段	242	16	0	0													242	16					2	2周	2	1周	2	2周						
专业方向课程	中国民族民间舞	初级阶段	124	8	124	8					2	1周	2	1周					0	0																
		中级阶段	248	16	124	8									2	1周	2	1周	124	8	2	1周	2	1周												
		高级阶段	244	16	0	0														244	16					4	1周	2	1周	2	2周					
		毯技	初级阶段	160	10	160	10	2		4		2		2							0	0														
			中级阶段	96	6	64	4									2		2			32	2	2													
	国际标准舞表演方向	拉丁舞	初级阶段	192	0	192	0	4		4		2		2						0	0															
			中级阶段	160	6	64	0									2		2			96	6	2		2		2									
			高级阶段	92	6	0	0														92	6					2		2		2					
		摩登舞	初级阶段	128	0	128	0	2		2		2		2							0	0														
			中级阶段	192	4	128	0									4		4			64	4	2		2											
			高级阶段	120	8	0	0														120	8					2		2		4					
现代舞技术		中级阶段	64	4	0	0									0		0			64	4	2		2												
	高级阶段	182	12	0	0														182	12					2		2	1周	2	2周						
专业任选课	化妆、戏曲表演、戏剧表演、舞蹈编导、外国	216	14	32	2														184	12	2		2		2		2		4							



**备注:**

- 1、思想政治课程学校可结合办学特色、专业实际、学生发展需求和行业发展特点增加不超过 36 学时的任意选修内容，相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定。
- 2、公共基础课程学时一般占总学时的 40%，可根据专业特点作小幅调整（ $\leq 5\%$ ），任选（综合课程）10%左右。
- 3、对于未实行学分制的专业，“学分”栏可不填。
- 4、课程教学各学期周为 18 周，其中综合实践周以 0-3 周为调整幅度，可以 18+0、17+1、16+2、15+3 组合，建议 16+2（综合实践周）为宜。
- 5、课程教学各学期周\学时填写周课时

<p>学 校 对 本 实 施 性 人 才 培 养 方 案 说 明</p>	<p>《江苏省戏剧学校舞蹈表演专业实施性人才培养方案》适用于我校中等职业教育六年制舞蹈表演专业。根据新一轮人才培养方案的调研进行了修订。在综合素质及职业能力上坚持了原有的职业要求，公共基础课程与专业技能课程设置及课时数比达标。依照文件要求对专业技能课程进行了专业平台课程、专业核心课程、专业方向课程的分配。强化“重艺术素养，突出理实一体、演学结合”，结合本专业特点，开展多种教学模式，以不同形式的艺术实践强化学生舞台实践能力和演艺职业技能培养；强化学生综合艺术素质的养成，注重舞蹈表演与其他艺术门类特点的相互借鉴与融合。本学年将招收国标舞表演方向16名学生，因此在培养方案中增添了国标舞表演方向人才培养细则。学校也将从政策、经费上予以支持！</p> <p style="text-align: right;">2022年12月22日</p>
<p>南 京 市 职 教 ( 成 人 ) 教 研 室 核 审 意 见</p>	<p style="text-align: right;">23年 月 日</p>
<p>南 京 市 教 育 局 核 批 意 见</p>	<p style="text-align: right;">23年 月 日</p>

江苏省戏剧学校  
2023 级舞蹈表演专业实施性人才培养方案

一、专业与专门化方向

专业名称：舞蹈表演（专业代码 750202）

专门化方向：中国舞表演、国际标准舞表演

二、入学要求与基本学制

入学要求：小学应届毕业生或具有同等学力者

基本学制：6 年

三、培养目标

本专业落实立德树人根本任务，培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和职业素养，掌握舞蹈表演专业对应职业岗位必备的知识与技能，具有职业生涯发展基础和终身学习的能力，能胜任舞蹈表演等行业一线工作的复合型技术技能人才。

四、职业（岗位）面向、职业资格及继续学习专业

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
中国舞表演	专业文艺团体 中国舞舞蹈演员	在 2015 年 3 月公布的《已颁国家职业技能标准目录（1096 个）》中，尚无与本专业相适应的职业资格证书	高职：歌舞表演 舞蹈表演	本科：舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导
国际标准舞表演	专业文艺团体 国际标准舞舞蹈演员		高职： 国际标准舞 舞蹈表演	本科：舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导

五、培养规格

（一）综合素质

1. 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。
2. 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。
3. 具有正确的舞蹈艺术审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
4. 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。
5. 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

6. 具有初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。
7. 具有健康的身体和心理, 养成文明行为习惯。
8. 具有初步的社会交往和活动能力。

## (二) 职业能力 (职业能力分析见附录)

### 1. 行业通用能力

(1) 掌握舞蹈表演专业职业岗位所必备的基本知识, 具有较好的舞蹈表演能力。

(2) 掌握基本的就业创业能力, 具有舞蹈表演产业生产、服务、管理一线工作及适应岗位变化的能力。

(3) 具有正确的艺术审美及舞蹈鉴赏能力。

(4) 具有一定的舞台实践能力。

### 2. 职业特定能力

#### (1) 中国舞表演方向

①具备一定的舞蹈文化素养和一定的舞蹈技巧能力。

②掌握基本的舞蹈毯技知识, 具备运用舞蹈毯技的能力。

③掌握音乐基础知识, 具备对音乐的感悟和赏析能力。

④掌握各民族民间舞风格, 能进行各民族民间舞蹈表演。

⑤能完整表演舞蹈剧目, 具有一定的艺术表现力。

⑥初步掌握编舞技法, 具有一定的创新意识和编创能力。

#### (2) 国际标准舞方向

①熟练掌握拉丁舞和摩登舞的基本知识。

②具备一定的现代舞技巧能力。

③掌握音乐基础知识, 具备对音乐的感悟和赏析能力。

④具备拉丁舞和摩登舞的基本表演能力。

⑤初步掌握编舞技法, 具有一定的创新意识和编创能力。

### 3. 跨行业能力

(1) 具有适应岗位变化的能力。

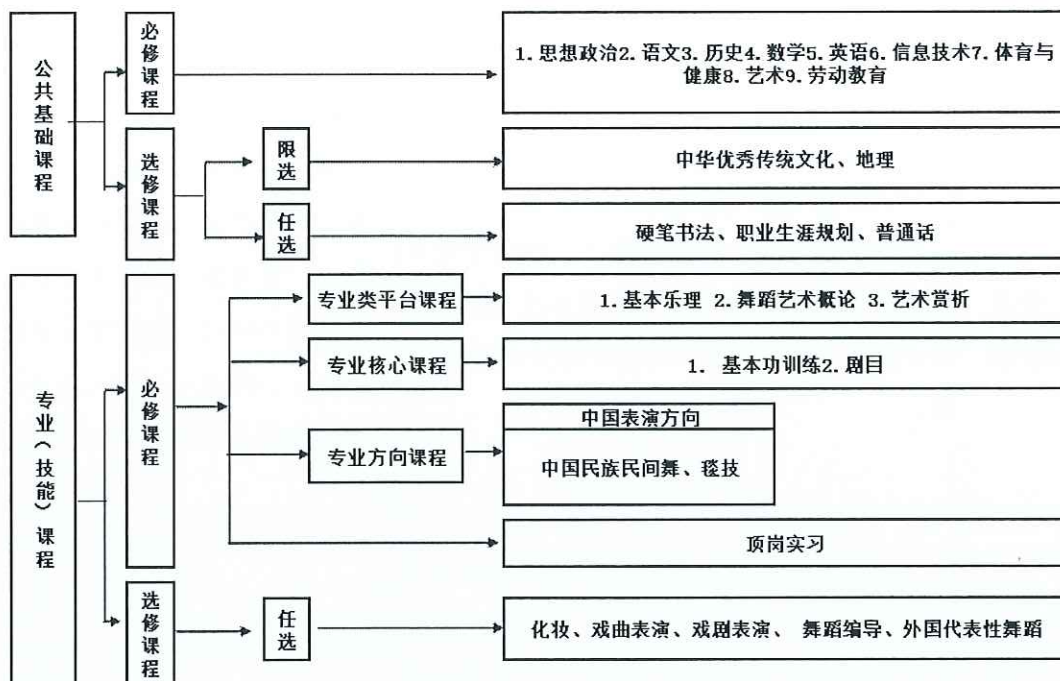
(2) 具有舞蹈艺术社会辅导与管理能力。

(3) 具有创新与创业的基础能力。



## 六、课程设置及教学要求

### (一) 课程结构



### (二) 主要课程教学要求

#### 1. 公共基础课程教学要求

课程名称(课时)	主要内容	能力要求
思想政治(128)	本课程主要包括：1 社会主义从空想到科学、从理论到实践的发展；2 只有社会主义才能救中国；3 只有中国特色社会主义才能发展中国；4 只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴；5 我国的生产资料所有制；6 我国的社会主义市场经济体制；7 我国的经济；8 我国的收入分配与社会保障；9 中国共产党的领导；10 人民当家作主；11 全面依法治国；12 马克思主义唯物论、辩证法和历史观；13 中国特色社会主义文化。	通过学习，帮助学生掌握与高中思想政治必修课程密切相关的思想政治教育专业的学科基础知识，包括经济学、政治学、哲学、文化学、法学、伦理学等课程的主要内容；运用学科知识和思想政治课程理念解读、分析、评价思想政治教材，解决思想政治教育教学实践中的相关问题；运用马克思主义的基本观点与方法以及有关学科知识观察、分析和说明社会政治、经济、文化现象和社会生活的相关热点问题，具有提出、分析和解决问题的能力。
道德与法治(192)	本课程主要包括：1 青春时光；2 做情绪情感的主人；3 在集体中成长；4 走进法治天地；5 成长的节拍；6 友谊的天空；7 师生情谊；8 生命的思考；9 走进社会生活；10 遵守社会规则；11 勇担社会责任；12 维护国家利益。	通过学习，帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观；帮助学生形成健康的人格；帮助学生提高分析问题、解决问题的能力。

<p>语文 (512)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块、应用模块和拓展模块三个部分组成。基础模块 1、阅读与鉴赏 2、应用文写作 3、口语交际</p>	<p>提高学生正确理解与运用祖国语言文字的能力，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力、具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。</p>
<p>数学 (384)</p>	<p>本课程是初中数学基础上，使学生学好从事社会主义现代化建设和继续学习所必需的代数、三角、几何和概率统计的基础知识。</p>	<p>进一步培养学生的基本运算能力、基本计算工具使用能力、空间想象能力、数形组合能力、思维能力和简单实际应用能力；通过本课程的学习，提高学生分析问题解决问题的能力；发展学生的创新意识，进一步培养学生的科学思维方法和辩证唯物主义思想。</p>
<p>英语 (352)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三个部分组成。基础模块是各个专业学生必修的基础性内容；职业模块是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容；拓展模块是满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容。</p>	<p>帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场的英语应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心；帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解中西文化差异，培养正确的情感态度价值观。</p>
<p>历史 (160)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。基础模块指的是“中国历史”，拓展模块指的是“世界历史”，是旨在满足学生“中国历史”基础模块学习基础上，继续学习和个性发展的选修内容。</p>	<p>通过学习，使学生掌握重要的历史事件、历史人物和历史现象，理解重要的历史概念，把握不同历史时期的基本特征及其发展趋势；培养学生读图、识史料的分析能力，引导学生学会收集、整理和运用史料的能力；培养学生的创新意识，以及与他人合作参与实践的能力；培养社会主义核心价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；培养健全的人格，树立正确的历史观、人生观和价值观，为中职学生未来的生活、工作打下基础。</p>
<p>信息技术 (92)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块和职业模块两个部分组成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应用达到的基本要求；职业模块为限定选修内容，是结合基础模块进行的计算机综合应用能力训练。</p>	<p>使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；使学生初步具有应用计算机的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养。</p>

<p>体育与健康 (192)</p>	<p>本课程的教学内容包括体育教学和健身、健康常识,使学生掌握一定的体育基本知识、基本技能和技巧,养成健康锻炼身体 的习惯和终身体育的意识和行为,达到提高 身体素质的目标。</p>	<p>课程所开设的项目为健康理论知识、田径身体素质课程。开设选项课的项目有:篮球,足球,排球,健美操,太极,羽毛球,游泳。 拟增设课程项目有:网球,体育舞蹈等。</p>
<p>劳动教育 (18)</p>	<p>将动手实践内容纳入学生综合素质评价;找好载体,通过日常家务、手工制作、 非遗传承、学工学农、社会实践、志愿服务 等多种方式加强劳动教育;用好校内校外两 种资源,加强职业启蒙教育;抓好综合实践 基地建设,依托社会力量和各行各业的专业 力量建设学生劳动实践基地;将劳动教育融 入学生日常学习和生活。</p>	<p>学生通过亲身参与劳动实践活动获得直接 劳动体验,促使学生认识并理解劳动世 界,逐步树立正确的劳动价值观,养成良好 的劳动习惯和热爱劳动人民的情感。</p>
<p>艺术 (36)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块和拓展模块 两个部分组成。基础模块与九年义务教学 相衔接,将有利于提升学生的艺术鉴赏能 力、培养学生创新能力和合作精神;拓展模 块适应不同专业、不同个性特点学生需要, 主要内容既可以是基础模块的专项拓展,也 可以是与基础模块不同的艺术门类。</p>	<p>使学生了解不同艺术类型的表现形式、 审美特征和不同艺术形式之间的联系与区 别,培养学生艺术鉴赏能力;使学生掌握欣 赏艺术作品和创造艺术作品的方法,学会运 用有关的基础知识、技术和原理,提高学生 艺术鉴赏能力;增强学生对艺术的理解与分 析评判能力,开发学生的创造潜能,提高学 生综合素养,培养学生提高生活品质的意 识。</p>

## 2. 主要专业(技能)课程教学要求

### (1) 专业类平台课程

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
<p>基本乐理 (64)</p>	<p>(1) 音、音高、音值、音高、和弦; (2) 节奏和节拍; (3) 简谱试唱; (4) 简单的音乐赏析</p>	<p>(1) 具有一定的音乐听觉,感受和表达音乐的能力; (2) 具有对音乐的感悟和赏析能力; (3) 具有将音乐基础知识融入舞蹈表演的能力</p>
<p>舞蹈艺术概论</p>	<p>(1) 舞蹈的本质和审美特征; (2) 舞蹈的艺术特征;</p>	<p>(1) 了解艺术的表现手段; (2) 理解舞蹈艺术的基本概念、本质属</p>

(64)	<p>(3) 舞蹈的种类;</p> <p>(4) 舞蹈作品与社会生活;</p> <p>(5) 舞蹈语言;</p> <p>(6) 舞蹈表演的审美规范</p>	<p>性及其展示方式的特点;</p> <p>(3) 了解舞蹈艺术同其他艺术形式的审美特征;</p> <p>(4) 了解生活舞蹈、艺术舞蹈的概念、种类及其区别;</p> <p>(5) 了解舞蹈反应社会生活和塑造人物的艺术手法;</p> <p>(6) 了解舞蹈动作产生的因素;</p> <p>(7) 理解舞蹈语音的概念含义、层次结构;</p> <p>(8) 掌握中国舞蹈艺术表演的审美要求</p>
艺术赏析 (64)	<p>(1) 艺术的定义, 艺术的形成和发展, 鉴赏的性质和特征;</p> <p>2. 音乐艺术的特点及欣赏方法;</p> <p>3. 戏剧艺术的特点及欣赏方法;</p> <p>4. 绘画的特点及欣赏方法</p>	<p>(1) 掌握艺术的定义;</p> <p>(2) 了解“艺术”概念的历史发展过程及其不平衡性特征;</p> <p>(3) 掌握音乐的基本艺术特征、类型, 具有初步的音乐艺术审美能力;</p> <p>(4) 掌握戏剧的基本艺术特征、类型, 具有初步的戏剧艺术审美能力;</p> <p>(5) 掌握绘画的基本艺术特征、类型, 具有初步的绘画艺术审美能力</p>

(2) 专业核心课程 (中国舞表演方向)

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
基本功训	<p>初级阶段: (542 学时, 一、二年级)</p> <p>(1) 舞蹈基础知识</p> <p>(2) 把杆训练部分</p> <p>(1) 重心及基本能力的训练</p> <p>(2) 基本控制类技术训练</p> <p>(3) 中间训练部分</p> <p>(1) 基本姿态</p> <p>(2) 基本控制类技术训练</p> <p>(3) 初级阶段不同类型的小跳训练</p> <p>(4) 初级阶段不同类型的中跳训练</p>	<p>(1) 掌握基本功训练中的舞蹈动作术语, 准确把握动作方向、方位;</p> <p>(2) 掌握科学训练方法, 正确进行软度、力度的练习;</p> <p>(3) 具有一定的动作协调能力, 准确调节身体重心的能力;</p> <p>(4) 掌握训练中动作的发力方法, 具有较好的身体形态;</p> <p>(6) 具有一定的身体控制能力, 规范掌握各类基本舞姿</p>
	<p>中级阶段: (448 学时, 三、四年级)</p>	<p>(1) 理解舞蹈和音乐的性质、节</p>

<p>练 (1178)</p>	<p>1、把杆训练部分</p> <p>(1) 重心及基本能力的加强训练；</p> <p>(2) 骨盆在前倾、后倾、侧倾状态下的控制训练；</p> <p>(3) 身体协调能力和肌肉爆发力的训练</p> <p>2、中间训练部分</p> <p>(1) 复合舞姿的训练；</p> <p>(2) 骨盆在前倾、后倾、侧倾状态下的控制训练；</p> <p>(3) 身体稳定性的训练；</p> <p>(4) 双脚的转训练；</p> <p>(5) 原地转训练；</p> <p>(6) 行进的转训练；</p> <p>(7) 踏步翻身、点步翻身、串翻身的训练；</p> <p>(8) 中级阶段不同类型的小跳训练；</p> <p>(9) 中级阶段不同类型的中跳训练；</p> <p>(10) 中级阶段不同类型的大跳训练</p>	<p>奏、速度的紧密关系；</p> <p>(2) 具有较好的动作协调性、表现力及节奏感；</p> <p>(3) 规范掌握各类舞姿、跳跃、旋转、翻身类技术的动作要领；</p> <p>(4) 具有完成跳跃、旋转、翻身类技术的基础能力；</p> <p>(6) 具有较好调节身体重心的能力、身体的控制能力、肌肉的爆发力</p>
	<p>高级阶段：（188学时，五、六年级）</p> <p>1、把杆训练部分</p> <p>(1) 重心及基本能力的巩固提高训练；</p> <p>(2) 多种元素形成的舞姿控制训练；</p> <p>(3) 综合素质能力的训练</p> <p>2、中间训练部分</p> <p>(1) 行进的转训练；</p> <p>(2) 原地转训练；</p> <p>(3) 大、小舞姿转训练；</p> <p>(4) 空转训练（男）；</p> <p>(5) 原地转训练；</p> <p>(6) 行进的转训练；</p> <p>(7) 吸腿翻身训练；</p> <p>(8) 大舞姿翻身训练；</p> <p>(9) 高级阶段不同类型的小跳训练；</p> <p>(10) 高级阶段不同类型的中跳训练；</p> <p>(11) 高级阶段不同类型的大跳训练；</p> <p>(12) 圆圈蹦子类技术训练</p> <p>3、综合表演性组合训练</p>	<p>(1) 具有舞蹈姿态的美感和形体造型的能力；</p> <p>(2) 具有较好的肌肉反应能力和运用能力；</p> <p>(3) 具有较好的跳跃、旋转、翻身类技术的能力；</p> <p>(4) 具有灵活运用动作技术技巧的能力；</p> <p>(6) 具有较好的舞蹈表现力以及方向感，音乐和舞蹈的统一感</p>

<b>剧 目 (644)</b>	<b>初级阶段：（124学时，二年级）</b> 简单的成品舞蹈剧目 (1) 简单队形变换； (2) 简单情绪变化； (3) 简单节奏变化	(1) 具有较好的模仿能力； (2) 具有音乐的节奏感； (3) 具有一定的表现力； (4) 具有简单成品舞蹈剧目的审美能力； (6) 能运用所学动作表现作品情节的能力； (6) 具有变换队形、相互配合的能力
	<b>中级阶段：（248学时，三、四年级）</b> 成品舞蹈教学剧目	(1) 具有正确的舞蹈艺术审美； (2) 具有准确理解剧目，分析剧目的能力； (3) 准确塑造剧目中的人物形象，具有一定的人物情感表现力； (4) 具有完成复杂动作及技巧组合的能力； (6) 具有较好的节奏感、协调性和优美感
	<b>高级阶段：（272学时，五、六年级）</b> (1) 经典成品舞蹈剧目； (2) 舞剧片断	(1) 具有中国舞剧目的鉴赏能力； (2) 具有一定的舞台综合表演能力； (3) 具备剧目分析能力以及舞蹈演员二度创作的能力

专业核心课程（国际标准舞表演方向）

<b>芭蕾基本功训练 (698)</b>	<b>初级阶段：（350学时，一、二年级）</b> 1. 把杆训练部分（重心及基本能力的训练） 2. 中间训练部分 (1) 中间舞姿类动作（单一）训练； (2) 中间控制类动作（单一）训练； (3) 中间跳跃类动作（单一）训练	1. 掌握芭蕾基本功训练中的舞蹈动作术语，准确把握动作方向、方位； 2. 掌握科学训练方法，正确进行软度、力度的练习； 3. 具有一定的动作协调能力，准确调节身体重心的能力； 4. 掌握训练中动作的发力方法，具有较好的身体形态； 5. 基本掌握各类基本舞姿
--------------------------	--	--

	<p><b>中级阶段：（256 学时，三、四年级）</b></p> <p>1. 把杆训练部分（控制能力及稳定性的训练）</p> <p>2. 中间训练部分</p> <p>（1）中间舞姿类动作（短句）训练；</p> <p>（2）中间控制类动作（短句）训练；</p> <p>（3）中间跳跃类动作（短句）训练；</p> <p>（4）中间旋转类动作（单一）训练</p>	<p>1. 理解舞蹈和音乐的性质、节奏、速度的紧密关系；</p> <p>2. 具有较好调节身体重心的能力、身体的控制能力、肌肉的爆发力；</p> <p>3. 具有一定的舞姿控制的能力；</p> <p>4. 具有完成跳跃、旋转类技术的基础能力；</p> <p>5. 具有较好的动作协调性、表现力及节奏感</p>
	<p><b>高级阶段：（92 学时，五、六年级）</b></p> <p>1. 把杆训练部分（综合素质能力训练）</p> <p>2. 中间训练部分</p> <p>（1）中间舞姿类动作（组合）训练；</p> <p>（2）中间控制类动作（组合）训练；</p> <p>（3）中间跳跃类动作（组合）训练；</p> <p>（4）中间旋转类动作（单一）训练</p>	<p>1. 具有舞蹈姿态的美感和形体造型的能力；</p> <p>2. 具有较好的跳跃、旋转类技术的能力；</p> <p>3. 具有灵活运用动作技巧的能力，完成本阶段舞蹈训练的教学内容；</p> <p>4. 具有较好的舞蹈表现力以及方向感，音乐和舞蹈的统一感；</p> <p>5. 具有较好反的肌肉应能力和运用能力</p>
<p><b>剧目</b> <b>(826)</b></p>	<p><b>初级阶段：（184 学时，二年级）</b></p> <p>舞蹈表演短句排练</p>	<p>1. 具有较好的模仿能力；</p> <p>2. 具有音乐的节奏感；</p> <p>3. 具有一定的剧目表现力</p>
	<p><b>中级阶段：（400 学时，三、四年级）</b></p> <p>综合性舞蹈表演组合的排练</p>	<p>1. 具有正确的舞蹈艺术审美；</p> <p>2. 具有国标舞组合表演的基本能力；</p> <p>3. 能够准确把握音乐的节奏、节拍，具有一定的情感表现力</p>
	<p><b>高级阶段：（242 学时，五、六年级）</b></p> <p>舞蹈小品或舞蹈剧目片段的排练</p>	<p>1. 具有正确的舞蹈艺术审美；</p> <p>2. 具有准确理解剧目，分析剧目的能力；</p> <p>4. 具有较好的的情绪表现力；</p> <p>5. 具有一定的舞台综合表演的能力</p>

(3) 专业方向课程（中国舞表演专业）

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
中国民族民间舞 (616)	<p>初级阶段：（124学时，二年级）</p> <p>藏族、蒙族、东北秧歌的民族民间舞蹈基本体态、基本动律、舞蹈传统组合</p>	<p>(1) 掌握藏族、蒙族、东北秧歌的民族舞蹈基本知识；</p> <p>(2) 熟悉了解藏族、蒙族、东北秧歌民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握藏族、蒙族、东北秧歌的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握藏族、蒙族、东北秧歌的基本体态和基本动律；</p> <p>(6) 具有运用藏族、蒙族、东北秧歌的舞蹈道具的能力</p>
	<p>中级阶段：（248学时，三、四年级）</p> <p>云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族民间舞蹈基本体态、基本动律、舞蹈传统组合</p>	<p>(1) 掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族舞蹈基本知识；</p> <p>(2) 熟悉了解云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的基本体态和基本动律；</p> <p>(6) 具有运用云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的舞蹈道具的能力</p>
	<p>高级阶段：（244学时，五、六年级）</p> <p>花鼓灯、朝鲜的民族民间舞蹈基本体态、基本动律、舞蹈传统组合</p>	<p>(1) 掌握花鼓灯、朝鲜的民族舞蹈基本知识；</p> <p>(2) 熟悉了解花鼓灯、朝鲜民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握花鼓灯、朝鲜的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握花鼓灯、朝鲜的基本体态和基本动律；</p>



		(6) 具有运用花鼓灯、朝鲜的舞蹈道具的能力
毽 技  (256)	<p>初级阶段：（160学时，一、二年级）</p> <p>(1) 软开度训练</p> <p>(2) 基本能力素质训练</p> <p>(3) 技巧训练：</p> <p>①前手翻类动作；</p> <p>②后手翻类动作；</p> <p>③侧手翻类动作</p>	<p>(1) 了解毽技在舞蹈艺术中的作用；</p> <p>(2) 掌握身体各部位的软度、力度的训练方法；</p> <p>(3) 初步了解人体在跟斗运动中的力学知识；</p> <p>(4) 具有完成初级阶段技巧训练内容的能力</p>
	<p>中级阶段：（96学时，三、四年级）</p> <p>(1) 加强基本能力素质训练</p> <p>(2) 技巧训练：</p> <p>①前空翻类动作；</p> <p>②后空翻类动作；</p> <p>③侧空翻类动作；</p> <p>④地面软毯类动作</p>	<p>(1) 具备跟斗在运行中的控制能力；</p> <p>(2) 熟练掌握各技巧的动作要领；</p> <p>(3) 具有灵活运用跟斗技巧的能力；</p> <p>(4) 基本能够完成中级阶段技巧训练的内容</p>

专业方向课程（国际标准舞表演专业）

拉丁舞 (444)	<p>初级阶段：（192学时，一、二年级）</p> <p>1. 伦巴、恰恰各舞种的基本动律训练；</p> <p>2. 伦巴、恰恰各舞种的短句训练</p>	<p>1. 了解伦巴、恰恰各舞种的基本知识；</p> <p>2. 能熟练掌握伦巴、恰恰各舞种的基本动律；</p> <p>3. 能准确把握伦巴、恰恰各舞种的风格</p>
	<p>中级阶段：（160学时，三、四年级）</p> <p>1. 桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的基本动律训练；</p> <p>2. 桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的短句训练</p>	<p>1. 了解桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的基本知识；</p> <p>2. 能熟练掌握桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的基本动律；</p> <p>3. 能准确把握桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的风格；</p> <p>4. 具有初步的双人协作能</p>

	<p>高级阶段：（92学时，五、六年级）</p> <p>伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种的成套组合动作训练</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有完成伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种中技术技巧的能力；</li> <li>2. 具有完成伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种风格组合的能力；</li> <li>3. 具有不同舞种的艺术表现力；</li> <li>4. 具有双人协作、合作完成技术技巧的能力</li> </ol>
摩登舞 (440)	<p>初级阶段：（128学时，一、二年级）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 华尔兹、维也纳华尔兹各舞种的基本动律训练；</li> <li>2. 华尔兹、维也纳华尔兹各舞种的短句训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解华尔兹、维也纳华尔兹各舞种的基本知识；</li> <li>2. 能熟练掌握华尔兹、维也纳华尔兹各舞种的基本动律；</li> <li>3. 能准确把握华尔兹、维也纳华尔兹各舞种的风格</li> </ol>
	<p>中级阶段：（192学时，三、四年级）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探戈、狐步和快步舞各舞种的基本动律训练；</li> <li>2. 探戈、狐步和快步舞各舞种的短句训练</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解探戈、狐步和快步舞各舞种的基本知识；</li> <li>2. 能熟练掌握探戈、狐步和快步舞各舞种的基本动律；</li> <li>3. 能准确把握探戈、狐步和快步舞各舞种的风格；</li> <li>4. 具有初步的双人协作能力</li> </ol>
	<p>高级阶段：（120学时，五、六年级）</p> <p>华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞各舞种的成套组合动作训练。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有完成华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞各舞种中技术技巧的能力；</li> <li>2. 具有完成华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞各舞种风格组合的能力；</li> <li>3. 具有不同舞种的艺术表现力；</li> <li>4. 具有双人协作、合作完成技术技巧的能力</li> </ol>
现代舞技术 (246)	<p>中级阶段：（64学时，四年级）</p> <p>现代舞（单一）技术技巧训练</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有完成现代舞单一技术技巧的能力；</li> <li>2. 具有初步的双人协作能力</li> </ol>

	高级阶段：（182学时，五、六年级） 现代舞（复合）技术技巧训练	1. 具有双人协作、合作完成技术技巧的能力； 2. 具有一定的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力
--	-------------------------------------	--

### 3. 专业平台课程、核心课程教材使用情况：

#### （1）中国舞表演方向

①基本乐理：《李重光新编通俗基本乐理》，ISBN编号：9787540432768，出版单位：湖南文艺出版社

②舞蹈艺术概论：《舞蹈艺术概论》，ISBN编号：9787805536255，出版单位：上海音乐出版社

#### ③艺术赏析：

《舞蹈鉴赏》，ISBN编号：9787040489668，出版单位：高等教育出版社

《中外戏剧作品赏析》，ISBN编号：9787307138629，出版单位：武汉大学出版社

#### ④基本功训练：

《古典芭蕾舞基本训练教程》，ISBN编号：9787807514459，出版单位：上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》，ISBN编号：9787040159264，出版单位：高等教育出版社

《中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）》，ISBN编号：9787806676097，出版单位：上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》，ISBN编号：内部教材，无书号，出版单位：上海远东芭蕾艺术学校

《芭蕾基础训练及教学法》，ISBN编号：9787552302653，出版单位：上海音乐出版社

《中国古典舞身韵》，ISBN编号：7810190792，出版单位：浙江美术学院出版社

《中国古典舞身韵教学法》，ISBN编号：9787807518334，出版单位：上海音乐出版社

《中国古典舞教学（谚语诀汇编）》，ISBN编号：9787566011299，出版单位：中央民族大学出版社

#### ⑤剧目：历届桃李杯大赛剧目

#### ⑥中国民族民间舞：

《中国民间舞教材与教法》，ISBN编号：9787805539744/J.829，出版单位：上海音乐出版社

《中国艺术教育大系·中国民族民间舞中专卷》，ISBN编号：7503925949，出版单位：文化艺术出版社

#### ⑦毯技：

《舞蹈技巧训练教程》，ISBN编号：ISBN9787562188445，出版单位：西南师范大学

《舞蹈筋斗基本训练教程》，ISBN编号：ISBN9787807514411，出版单位：上海音乐出版

社

(2) 国际标准舞表演方向

①基本乐理：《李重光新编通俗基本乐理》，ISBN 编号：9787540432768，出版单位：湖南文艺出版社

②舞蹈艺术概论：《舞蹈艺术概论》，ISBN 编号：9787805536255，出版单位：上海音乐出版社

③艺术赏析：

《舞蹈鉴赏》，ISBN 编号：9787040489668，出版单位：高等教育出版社

《中外戏剧作品赏析》，ISBN 编号：9787307138629，出版单位：武汉大学出版社

④基本功训练：

《古典芭蕾舞基本训练教程》，ISBN 编号：9787807514459，出版单位：上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》，ISBN 编号：9787040159264，出版单位：高等教育出版社

《中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）》，ISBN 编号：9787806676097，出版单位：上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》，ISBN 编号：内部教材，无书号，出版单位：上海远东芭蕾艺术学校

《芭蕾基础训练及教学法》，ISBN 编号：9787552302653，出版单位：上海音乐出版社

⑤《摩登舞教程》，ISBN 编号：978750396898 出版单位：文化艺术出版社

⑥《拉丁舞教程》，ISBN 编号：978750397060 出版单位：文化艺术出版社

⑦《莱尔德拉丁舞技术》，ISBN 编号：0900326 21 2 出版单位：英国国际舞蹈教师协会销售有限公司

七、教学安排(一) 教学时间分配

教学时间分配表  
(中国舞表演专业(技能)方向、国标舞表演专业(技能)方向)

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中: 综合实践教学及教育活动周数		
一	20	16	入学军训 1 周	2	2
二	20	16	/	2	2
三	20	16	民间舞/拉丁舞展示 1 周	2	2
四	20	16	/	2	2
五	20	16	中国舞/国标舞剧目展示 1 周	2	2
六	20	16	/	2	2
七	20	16	中国舞/国标舞技能比赛 1 周	2	2
八	20	16	/	2	2
九	20	16	中国舞/国标舞舞台表演实践 1 周	2	2
十	20	16	/	2	2
十一	18	14	/	2	2
十二	18	18	毕业教育和顶岗实习 18 周	0	0
总计	236	192	23	22	22

技能训练项目安排表

(1) 中国舞表演专业(技能)方向

序号	技能训练项目名称	课时数	学期	校历周	教学条件及设施	地点	考核目标与要求
1	软开度基本功训练	734	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握基本功训练的方法,按教学标准考核对基本功训练的达成度。
2	毯技训练	240	第 1-6 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握身体各部位的软度、力度的训练方法;熟练掌握各技巧的动作要领;基本能够完成中级阶段技巧训练的内容。
3	民间舞训练	554	第 4-10 学期	第 18 周	练功房、剧场	校内	掌握各民族的舞蹈基本知识、基本要素、风格、基本动律及道具的运用能力。

4	剧目训练	520	第4-10学期	第18周	练功房、剧场	校内	具有较好的节奏感、协调性和优美感，具有一定的舞台综合表演能力。
5	校“艺海杯”学生技能大赛		第3、5、7、9学期	第16周	练功房、剧场	校内	能独立按专业教学规范完成单项剧目片段及技术技巧组合。
6	毕业作品演出		第10学期	第16周	练功房、剧场	校内	专业各课程的综合体现能力。

(2) 国标舞表演专业（技能）方向

序号	技能训练项目名称	课时数	学期	校历周	教学条件及设施	地点	考核目标与要求
1	软开度基本功训练	478	第1-6学期	第18周	练功房、剧场	校内	掌握基本功训练的方法，按教学标准考核对基本功训练的达成度。
2	拉丁舞训练	272	第1-6学期	第18周	练功房、剧场	校内	具有完成伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞各舞种风格组合的能力。
3	摩登舞训练	252	第5-10学期	第18周	练功房、剧场	校内	具有完成华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞各舞种风格组合的能力。
4	剧目训练	521	第5-10学期	第18周	练功房、剧场	校内	具有国标舞组合表演的基本能力，有较好的节奏感、协调性和优美感，具有一定的舞台综合表演能力。
5	校“艺海杯”学生技能大赛		第3、5、7、9学期	第16周	练功房、剧场	校内	能独立按专业教学规范完成单项剧目片段及技术技巧组合。
6	毕业作品演出		第10学期	第16周	练功房、剧场	校内	专业各课程的综合体现能力。

**考证安排表**  
(中国舞表演专业(技能)方向、国标舞表演专业(技能)方向)

编号	证书名称	考证时间 (学期)	发证部门	证书等级	备注
	普通话测试证书	10	江苏省普通话测试站	二级乙等	
	国家级计算机等级证书	9	国家技术等级测试委员会	合格	
	舞蹈教师资格证	10	江苏省戏剧学校舞蹈考级委员会	十级	

## (二) 教学进程安排

见附表 2

## 八、实施保障

### (一) 师资条件

#### 1. 师德师风

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准，把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，强化日常教育督导。

#### 2. 专业能力

90%以上的专任专业教师应具有艺术类专业本科以上学历。能够开展理实一体化教学，具有信息化教学能力。专任专业教师普遍参加教学改革课题研究、教学竞赛、技能竞赛等活动。平均每两年到企业实践不少于 2 个月。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书，每学期承担不少于 30 学时的教学任务。

(1) 专业带头人孙娟娟老师，江苏省中等艺术职业学校舞蹈专业学科带头人、南京市职业教育教科研中心组成员、省“333”人才培养对象、江苏省舞蹈家协会理事、省级机关青年委员、省资金文化人才优青、全国桃李杯舞蹈大赛优秀指导教师、江苏省职业学校技能大赛优秀指导教师。曾指导学生参加全国各类舞蹈大赛、省职业学校技能大赛分别获一、二、三等奖。多次参与主编江苏省学业水平测试舞蹈专业考试的考试大纲、教学标准等相关文件，主持课题获省优秀课题，独著论文多次在全国、全省获一、二等奖，多次参加全国、全省教学大赛获一、二等奖。

(2) 专任教师共 23 人，均具有扎实的技能、理论功底和实践能力，多位教师在全国、全省各类舞蹈专业大赛中获得优异成绩，多名教师在全国、全省专业教科研中获得优异成绩。两名省级“333”人才培养对象、两名省级紫金文化人才优青、两名省级舞蹈专业教学骨干。教师能够开展教学改革和科学研究，已经参与多项课题研究，在省级以上期刊发表多篇论文。多名教师有不同的企业实践经历。

(3) 兼职教师主要来北京舞蹈学院、上海戏剧学院舞蹈学院、南京前线歌舞团，江苏省歌剧舞剧院、江苏省京剧团等，均具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中、高级及以上相关专业职称，在课程教学、实习、实训和学生职业发展规划方面能给予一定指导。

专业教师情况一览表

姓名	学历及专业	职称	专业技术证书	任教课程	专任/兼职	是否双师
孙娟娟	本科 舞蹈表演	国家一级演员/ 高级讲师	教师资格证	基训、身韵	专任	是
谭莉莉	硕士 舞蹈表演	讲师/一级演员		基训、身韵	专任	是
徐昉菲	本科 舞蹈表演	高级讲师/三级 演员	教师资格证	基训、身韵、 剧目	专任	是
朱婕	硕士	高级讲师/三级 演奏员	教师资格证	基本乐理	专任	是
安然	硕士 舞蹈表演	讲师/三级演员	教师资格证	基训、身韵、 剧目	专任	是
孔令昕	硕士 舞蹈表演	讲师/三级演员	教师资格证	民间舞、剧目	专任	是
王鹏	本科 舞蹈表演	讲师/三级演员	教师资格证	毯子	专任	是
王星	本科 舞蹈表演	讲师/三级演员		基训、身韵	专任	是
马婧	本科 音乐学	讲师/三级演奏 员	教师资格证	基本乐理	专任	是
史梦倩	本科 舞蹈表演	讲师/三级演员		民间舞、剧目	专任	是
王媛	本科 舞蹈表演	国家三级编导/ 小学二级教师	教师资格证	基训、身韵	专任	是
黄德双	本科 舞蹈表演	助理讲师		民间舞、剧目	专任	否
刘佩宏	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训、民间 舞、剧目	专任	否
马健龙	本科 舞蹈表演	助理讲师	教师资格证	基训	专任	否
蒋肖龙	中专 舞蹈表演	助理讲师		毯子	专任	否
李彧	本科	助理讲师		基训、剧目	专任	否



	舞蹈表演					
陈昕昕	硕士 舞蹈表演	助理讲师	教师资格证	基训、身韵、 剧目	专任	否
牟狄	本科 运动训练	助理讲师		毯子	专任	否
王孟琦	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训、身韵、 剧目	专任	否
赵翊霖	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训	专任	否
田雨昆	本科 舞蹈学	助理讲师		国际标准舞	专任	否
李雪瑶	本科 舞蹈表演	助理讲师		国际标准舞	专任	否
樊映	本科 舞蹈表演	助理讲师		国际标准舞	专任	否
马玉林	中专 舞蹈表演	国家一级演员/ 高级讲师	教师资格证	毯子	兼职	是
闵正和	中专 戏曲表演	国家二级演员/ 讲师	教师资格证	毯子	兼职	是
徐春华	大专 戏曲表演	国家一级演员		毯子	兼职	否
赵陵龙	高中 体操	三级演员		毯子	兼职	否
徐阳阳	中专 戏曲表演	三级演员		毯子	兼职	否
张庆艳	本科 舞蹈表演			剧目	兼职	否
刘逸凡	本科 舞蹈表演			身韵、剧目	兼职	否
董星宇	本科 舞蹈表演			毯子	兼职	否
陈玟冰	本科 舞蹈表演			身韵、剧目	兼职	否
李俊林	本科 舞蹈表演			民间舞	兼职	否
朱研铭	本科 舞蹈表演			国际标准舞	兼职	否

### 3. 团队建设

由校内专任教师和校外、企业专家合作组成校企教学创新团队，其中校内专任专业教师与在籍学生之比为 1 : 25，双师素质教师占专业教师比例占30%，高级职称教师占 40%，中级以上职称30%以上，从企业聘请的兼职教师占教学团队成员比例约的10%。

#### (二) 教学设施

##### 1. 专业教室

专业教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；互联网和Wi-Fi网络环境良好，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

##### 2. 实训（实验）条件

###### (1) 校内实习实训基本条件

建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实验剧场。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。管理制度健全，并配备有实践经验的实习指导教师。主要场馆及设备配置如下：

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、 $\geq 2000W$ 的常规灯具、LED效果灯
	专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000W$ 的功放、扬声器、数字周边
	舞台地胶	150m <sup>2</sup>	$\geq 1.8m \times 4mm$
舞蹈排练厅	立式钢琴	1	118M+及以上
	地胶	100m <sup>2</sup>	$\geq 1.8m \times 4mm$
	把杆	3	木质4m $\times$ 5.5mm
	多媒体系统	1	$\geq 3000$ 流明投影仪
	音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000W$ 的功放、扬声器、数字周边

###### (2) 校外实习实训基本条件

有稳定的校外实训基地,能开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动,实训设施齐备,实训岗位、实训指导教师确定,实训管理及实施规章制度齐全。

### (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材

建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度。按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。鼓励教师进行教材改革,编写具有专业的校本教材。

#### 2. 图书文献资料

能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括:舞蹈表演行业政策法规、行业标准、技术规范等;舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书;3种以上舞蹈表演专业学术期刊。

#### 3. 数字资源

加大信息化教学改革力度,建设、充实与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库;种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新,能满足教学要求。

## 九、质量管理

### (一) 教育教学改革措施

#### 1. 编写实施性人才培养方案

依据国家相关文件要求编写本专业实施性人才培养方案,每年依据学校教学实情进行修改。

#### 2. 教学管理与教学改革

##### (1) 教学管理

a. 建立专业建设委员会。由专业部门主任、教研室主任和文化艺术行业专家组成专业建设委员会,对人才培养方案更新、资源建设等专业整体建设工作进行协调、指导、监控及管理。

b. 构建教学质量诊断与改进机制,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业汇报以及专业调研、资源建设等方面的质量标准建设。

c. 建立健全巡课、听课、评教评学制度。建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

d. 本专业各教研组需充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## (2) 教学改革

a. 深化教学改革,推进”课政思政”,结合本专业人才培养特点和专业,有机融入人才培养全过程,将思政教育嵌入每一节课中,赋予专业课价值引领的重任,强化立德树人的根本任务,弘扬社会主义核心价值观。

b. 关心学生个人成长的目标,以学生为主体,以能力培养为本位,以项目为载体,以工作任务为驱动的教学模式改革。

c. 完善“演学结合”教学模式,强化课堂教学与艺术实践相结合,提升学生的艺术实践能力。充分利用校内外实训等多种教学方式,增强师生互动,帮助学生由浅至深、由易到难、循序渐进地完成学习任务,获得相应的知识、能力、素质,实现教学效果与教学质量的最优化,使人才培养、艺术实践与社会服务协调发展。

## (二) 毕业考试要求

1. 符合《中等职业学校学生行为准则》、《中等职业学校学生管理规定》的基本要求;有纪律处分未解除者不得毕业。

2. 毕业生质量要求:各科达到 60 分以上(含 60 分),且6 年需修满398学分。

3. 必修课程及毕业设计、专业实践(实习)等实践环节成绩合格,创业教育、军事训练、毕业教育等环节符合学校相关规定。

4. 通过普通话测试证书(二级乙等)、社会舞蹈考级舞蹈教师资格证、国家计算机等级考试(合格)。

## 十、编制说明

### (一) 编制依据

1. 本方案依据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成[2019]13号)和《教育部关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函[2019]61号)、《教育部办公厅关于印发〈中等职业学校公共基础课程方案〉的通知》(教职成厅[2019]6号)、《教育部关于印发职业教育专业目录(2021年)的通知》(教职成〔2021〕2号)、《省教育厅关于印发江苏省中等职业学校专业类指导性人才培养方案及专业核心课程标准(试行)的通知》(苏教职函〔2021〕9号、25号)

及江苏省中等职业学校学生学业水平考试相关文件要求编制。

2. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念。注重理论课程与实践课程的融合，坚持“围绕舞台培养人才”，结合本专业特点，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，强化学生舞台实践能力和演艺职业技能培养。促终身发展，突出舞蹈表演的专业性并开足开全公共基础课程，满足学生继续教育及专业发展的需求。强化学生综合素质和关键能力培养，促进学生德、智、体、美全面发展，满足学生阶段发展需要，奠定学生终身发展的良好基础。

3. 本方案公共基础课程前三年按义务教育要求开设思想品德、语文、数学、英语、体育与健康等课程，并按照六年制文化艺术类中等职业教育的规律对课时作适当调整。课程教学时符合义务教育课程标准教学要求。本方案公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课分为限选课和任选课。限选课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能模块化课程；任选课是为拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能，满足学生继续学习需要而设定的课程。

## （二）开发团队

学校邀请行业企业专家、高校专业教师与校内专任教师共同组建江苏省戏剧学校六年制中职舞蹈表演专业人才培养方案开发团队。通过调研专业人才培养现状，参照《江苏省中等职业教育舞蹈表演专业指导性人才培养方案》的规范标准，制订了本专业实施性人才培养方案。开发团队成员包括：

### 1. 江苏省戏剧学校：

孙娟娟、朱婕、安然、孔令昕、田雨昆

### 2. 行业企业专家：

袁颖峰 江苏省演艺集团艺培中心副主任

陈春华 江苏省演艺集团歌剧舞剧院副院长

### 3. 高等院校专家：

陈静 南京艺术学院舞蹈学院教授、编导系主任

附表 1

中等职业教育\_\_舞蹈\_\_专业工作任务与职业能力分析表

职业岗位	工作任务	职业技能	能力整合顺序	课程设置
中国舞舞蹈演员	中国舞相关演出、教学、编创	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈文化素养和舞蹈技巧能力。</li> <li>2. 舞蹈毯技的能力。</li> <li>3. 音乐的感悟和赏析能力。</li> <li>4. 各民族民间舞蹈表演的能力。</li> <li>5. 完整表演舞蹈剧目，具有表现力。</li> <li>6. 一定的创新意识和编创能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈基本功能力</li> <li>2. 舞蹈毯技能力</li> <li>3. 中国民族民间表演能力</li> <li>4. 舞蹈剧目表演能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 基本功训练课</li> <li>2. 毯技课</li> <li>3. 中国民族民间课</li> <li>4. 剧目课</li> </ol>
国际标准舞舞蹈演员	国际标准舞相关演出、教学、编创	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握拉丁舞和摩登舞的基本知识。</li> <li>2. 具备一定的现代舞技巧能力。</li> <li>3. 掌握音乐基础知识，具备对音乐的感悟和赏析能力。</li> <li>4. 具备拉丁舞和摩登舞的基本表演能力。</li> <li>5. 完整表演舞蹈剧目，具有表现力。</li> <li>6. 一定的创新意识和编创能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈基本功能力</li> <li>2. 现代舞技巧能力</li> <li>3. 国际标准舞不同舞种的表演能力</li> <li>4. 舞蹈剧目表演能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 基本功训练课</li> <li>2. 拉丁舞课</li> <li>3. 摩登舞课</li> <li>4. 剧目课</li> <li>5. 现代舞技术课</li> </ol>

附表 2: 2023 级舞蹈表演专业（中国舞表演方向、国际标准舞表演方向）实施性教学进程安排表

课程类别	课程名称	学时数		课程教学各学期周学时（初中阶段）												各学期每周学时分配（高中阶段）																							
		总学时	总学分	学时	学分	一		二		三		四		五		六		学时	学分	七		八		九		十		十一		十二									
						18周		18周		18周		18周		18周		18周				18周		18周		18周		18周		18周		18周		18周							
						16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周			16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	16周	2周	14周	4周	18周					
必修 限选	道德与法治	192	12	192	12	2		2		2		2		2		2		0	0																				
	劳动教育	18	1	18	1									1				0	0																				
	思想政治	128	8	0	0													128	8	2		2		2		2													
	心理健康、 职业素养、 环保教育等 选择 1 门	28	1	0	0													28	1											1									
公共基础课程	必修	语文	512	32	384	24	4		4		4		4		4		4		128	8	2		2		2		2												
		数学	384	24	256	16	4		4		2		2		2		2		128	8	2		2		2		2												
		英语	352	22	224	14	2		4		2		2		2		2		128	8	2		2		2		2												
		信息技术	92	6	0	0													92	6					2		2				2								
		艺术	36	2	0														36	2			2																
		体育与健康	192	12	192	12	2		2		2		2		2		2		0	0																			
	历史	160	10	64	4										2		2		96	6	2		2		2														
	限选	中华优秀传统文化	36	2	0	0													36	2											2								
地理		224	14	96	6			2		2		2						128	8	2		2		2		2													

		任选课程（硬笔书法、职业生涯规划、普通话）：	382	25	64	4	4								0	0		318	21	2		2		2		4		10		1周			
		小计	2736	171	1490	93	18	0	18	0	14	0	14	0	15	0	14	0	1246	78	14	0	16	0	16	0	16	0	15	0	1周		
专业 平台	专业 平台	基本乐理	64	4	64	4	2		2									0	0														
		舞蹈艺术概论	64	4	0	0													64	4					2		2						
		艺术赏析	64	4	0	0													64	4	2		2										
	专业 核心课程	中国 舞表演专业	基本功训练	初级阶段	542	34	542	34	8		8	1周	8		8				0	0													
				中级阶段	448	28	192	12								6		6		256	16	8		8									
				高级阶段	188	12	0	0												188	12					6		4		2			
			剧目	初级阶段	124	8	124	8						2	1周	2	1周			0	0												
				中级阶段	248	16	124	8										2	1周	2	1周	124	8	2	1周	2	1周						
				高级阶段	272	18	0	0												272	18					2	1周	4	1周	4	2周		
		国际 标准舞表演专业	芭蕾舞基本功训练	初级阶段	350	0	350	0	8		8	1周	2		2				0	0													
				中级阶段	256	8	128	0									4		4		128	8	4		4								
				高级阶段	92	6	0	0												92	6					2		2		2			
			剧目	初级阶段	184	0	184	0						2	2周	2	2周			0	0												
				中级阶段	400	14	184	0									2	2周	2	2周	216	14	4	2周	2	2周							
				高级阶段	242	16	0	0												242	16					2	2周	2	1周	2	2周		
专业	中国	中国	初级阶段	124	8	124	8				2	1周	2	1周			0	0															



方向课程	舞表演专业	民族民间舞	中级阶段	248	16	124	8							2	1周	2	1周	124	8	2	1周	2	1周															
		民族民间舞	高级阶段	244	16	0	0												244	16					4	1周	2	1周	2	2周								
		毯技	初级阶段	160	10	160	10	2		4		2		2					0	0																		
			中级阶段	96	6	64	4									2		2		32	2	2																
	国际标准舞表演方向	拉丁舞	初级阶段	192	0	192	0	4		4		2		2					0	0																		
			中级阶段	160	6	64	0									2		2		96	6	2		2		2												
			高级阶段	92	6	0	0													92	6					2		2			2							
		摩登舞	初级阶段	128	0	128	0	2		2		2		2						0	0																	
			中级阶段	192	4	128	0									4		4		64	4	2		2														
			高级阶段	120	8	0	0													120	8					2		2			4							
	现代舞技术	中级阶段	64	4	0	0									0		0		64	4	2		2															
		高级阶段	182	12	0	0													182	12					2		2	1周	2	2周								
	专业任选课	化妆、戏曲表演、戏剧表演、舞蹈编导、外国代表性舞蹈等课程中任选		216	14	32	2										2		184	12	2		2		2		2		4									
	顶岗实习(必修)		540	27	0	0													540	27																18周		
	专业技能课小计	中国舞表演方向	3642	225	1550	98	12	0	14	1周	14	2周	14	2周	12	2周	14	2周	2092	127	18	2周	16	2周	16	2周	14	2周	12	4周					18周			
		国际标准舞表演方向	3602	137	1454	6	16	0	16	1周	8	2周	8	2周	12	2周	12	2周	2148	131	18	2周	16	2周	16	2周	14	2周	16	4周					18周			
	其	军训	30	1	30	1		1周											0	0																		

它类教育活动	专业认知与入学教育	30	1	30	1		1周										0	0													
	毕业教育	30	1	0	0												30	1												1周	
	小计	90	3	60	2	0	2周	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1周	
合	中国舞表演方向	6468	399	3100	193	30	2周	32	1周	28	2周	28	2周	27	2周	28	2周	3368	206	32	2周	32	2周	32	2周	30	2周	27	4周	20周	
	国际标准舞表演方向	6428	311	3004	101	34	2周	34	1周	22	2周	22	2周	27	2周	26	2周	3424	210	32	2周	32	2周	30	2周	30	2周	31	4周	20周	
计	中国舞表演方向课时数比例	公共基础课程															43%														
		专业技能课程															57%														
		任选（综合课程）															10%														
	国际标准舞表演方向课时数比例	公共基础课程															43%														
		专业技能课程															57%														
		任选（综合课程）															10%														