

江苏联合职业技术学院戏剧学校办学点
五年制高等职业教育戏剧影视表演专业
实施性人才培养方案
(2024级)

专业名称： 戏剧影视表演

专业代码： 550205

制定日期： 2024 年 1 月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标	1
六、培养规格	2
(一) 素质	2
(二) 知识	3
(三) 能力	3
七、课程设置	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业课程	4
八、教学进程及学时安排	9
(一) 教学时间表	9
(二) 专业教学进程安排表	9
(三) 学时安排表	9
九、教学基本条件	9
(一) 师资队伍	9
(二) 教学设施	11
(三) 教学资源	13
十、质量保障	15
十一、毕业要求	16
十二、其他事项	16
(一) 编制依据	16
(二) 执行说明	17
(三) 研制团队	18
附件：五年制高等职业教育戏剧影视表演专业教学进程安排表（2024级）	19

一、专业名称及代码

戏剧影视表演（550205）

二、入学要求

初中应届毕业生

三、基本修业年限

5 年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	电影电视演员（2-09-02-02） 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域	电影电视演员、话剧演员、群众文化指导员、礼仪主持人、文化艺术培训人员、旅游演艺演员等
职业类证书	1. 普通话水平测试等级证书（国家语言文字工作委员会，二级甲等水平及以上） 2. 社会艺术培训朗诵教师资格证（江苏省戏剧学校，十级） 3. 全国计算机等级证书（教育部教育考试院，一级，计算机基础及 MS Office 应用）

五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德和创新意识，较强的就业创业能力和可持续发展能力，掌握

本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化服务人员等岗位，能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 能够熟练掌握与表演艺术职业活动相关的如《演出行业演艺人员从业自律管理办法》、《中华人民共和国教育法》、《演出市场政策法规》等国家法律、行业规定，掌握教育及文化艺术知识与技能，了解表演相关的如演艺策划、创作、剧场演出等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 具有较强的集体意识和团队合作意识；

4. 掌握基本身体运动知识和羽毛球、篮球等体育运动技能，达到国家学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

5. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成舞蹈、声乐等艺术特长或爱好；

6. 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、绿色环保意识，认真学习安全保护知识，积极投身劳动，具备与演员职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

（二）知识

1. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论和科学文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养；
2. 了解艺术活动的基本规律；
3. 掌握电影电视演员和话剧演员从业者具备的专业素养、演技水平、形象塑造等基础知识；
4. 掌握戏剧影视表演企事业相关岗位必须的表演基础、声乐基础、舞蹈基础和艺术语言技巧等专业知识；
5. 掌握电影电视演员、话剧演员和旅游演艺演员岗位必须的舞台基础知识、影视鉴赏、音乐欣赏、剧本分析、小戏小品、化妆和导演创作与表演实践等相关知识；
6. 掌握礼仪主持岗位必须的朗诵与普通话考级、综艺主持、播音主持、配音等专业知识；
7. 了解群众文化活动服务人员岗位必须的广播电视拍摄、电脑音乐制作基础、后期剪辑等计算机相关知识。

（三）能力

1. 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力，具备职业生涯规划 and 创新创业能力；
2. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力；
3. 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握电影电视领域数字化技能；
4. 具有舞蹈表演、艺术语言技巧、声乐表演、戏剧影视表演舞台实践运用的专业能力；
5. 具有朗诵及语言指导的教学能力；
6. 具有较好的信息技术基础能力以及专业学习与实践中所必需的计算机应用能力；
7. 具有一定的礼仪活动、群众文化活动组织策划与主持能力；

8. 具有旅游演艺相关艺术创作与表演能力。

七、课程设置

本专业包括公共基础课程、专业课程。

（一）公共基础课程

按照国家、省、学院有关规定开齐开足公共基础课程，包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策等思想政治课和语文、数学、英语、历史、艺术、体育与健康、信息技术等必修课程，自主开设地理限选课程；根据本校崇德、尚美、创新、致和的办学特色、专业优势特色开设创业与就业教育、职业健康与安全、中华优秀传统文化、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、职业素养、国家安全教育、中国文化、艺术鉴赏与写作、戏曲剧目鉴赏、古诗词赏析、表达与沟通、名著赏析、演讲艺术等任选课程。

（二）专业课程

专业课程包括专业平台课程、专业核心平台课程、专业拓展课程和技能实训课程等。

1. 专业平台课程

专业平台课程的设置重在培养学生专业基础素质与能力，为专业核心课程的学习奠定基础。包括乐理、影视鉴赏、艺术概论、音乐欣赏、美术鉴赏必修课程。

表：专业平台课程主要教学内容与要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	乐理 (64 学时)	学习乐理基础知识、常用音乐记号、节奏与节拍、常用和弦、识谱法调式调性、视唱训练等	通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。具备良好的视谱即唱能力，在视唱时达到音准、调性及音的时值、强弱和速度的准确；熟练掌握音乐理论知识，具备综合运用基础知识进行视唱的能力
2	影视鉴赏 (64 学时)	课程主要由影视艺术概说、影视艺术特性和影视美学特性、电影史不同时期不同风格作品观摩与分析三部分构成。帮助学生系统了解影视艺术特征和创作特点	了解影视艺术的基本原理、基础知识和主要特征，了解电影史上不同风格样式电影代表作的艺术特色，对学生从事影视表演创作打下基础
3	艺术概论 (32 学时)	课程主要由三个部分组成，关于艺术的一些基本概念、理论与观点；介绍各种艺术门类特殊的功能、手段与表现技巧；从艺术接受角度对艺术进行总体分析	了解艺术的基本原理和主要特征，了解各种主要艺术门类的基本知识，掌握认识艺术现象与艺术接受的能力，具备一定的艺术素养，适应电影电视演员和话剧演员等就业岗位基础知识需求
4	音乐欣赏 (32 学时)	课程主要由西方音乐赏析、中国音乐赏析两大部分构成。通过学习音乐的基本知识、了解音乐家生平背景、不同时期的音乐作品赏析	了解音乐基本常识、乐理知识以及欣赏音乐的基本方法，掌握辨识中西方各时期的音乐风格、流派、音乐体裁能力。具备以美引真，以美导善素养，提升学生的综合艺术素养
5	美术鉴赏 (32 学时)	课程主要由西方美术赏析、东方美术赏析两大部分构成。通过学习美术的基本知识、了解创作者生平背景、赏析不同时期的美术作品，增强学生对美术的兴趣与爱好。以欣赏美术作品为主，着重培养学生对美术作品的艺术感受、理解和审美体验	了解美术基本常识以及欣赏美术的基本方法，掌握辨识中西方各时期的美术作品风格、流派、艺术特点。具备以美引真，以美导善素养，提升学生的综合艺术素养

2. 专业核心课程

专业核心课程的设置结合戏剧影视表演专业主要岗位群实际需求和职业类证书考试要求,注重理论与实践一体化教学,提升学生专业能力,培养学生职业素养。包括戏剧影视表演、艺术语言技巧、舞蹈表演、声乐演唱、剧目必修课程。

表:专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称(学时)	主要教学内容	教学要求
1	戏剧影视表演 (384学时)	表演元素基础知识训练、观察生活练习和小品训练、文学作品改编训练、剧目排练、演出等训练	通过系统的实践训练,使学生掌握塑造舞台和影视剧人物的创作方法;能够独立塑造人物形象掌握表演基础理论知识,具备实践应用的能力
2	艺术语言技巧 (256学时)	学习普通话正音、舞台艺术语言基本技巧、外部技巧,通过对诗词、散文、小说、演讲、书信等不同题材作品创作表达,学习艺术语言表现手段以及各种文学作品的不同表达技巧	通过艺术语言的教与学,在理实一体教学思想指导下,使学生能够准确应用情景语言、塑造人物形象、表达人物情感,具备良好的语言表达能力
3	舞蹈表演 (192学时)	古典芭蕾舞基础训练、现代舞基础训练、中国民族民间舞基础训练、中国古典舞训练、肢体基本运动规律和技术技巧,人物外部形象塑造	通过系统的舞蹈风格训练,使学生能够运用肢体语言塑造人物形象
4	声乐演唱 (128学时)	发声基础理论知识、演唱技巧、咬字吐字的训练、不同风格作品演唱的训练	通过讲授、示范等多种教学方式,使学生能够具备独立完成作品演唱的能力
5	剧目 (212学时)	进行戏剧、影视、经典剧目的剧本分析和角色分析的学习;学习人物形象的创作与塑造,掌握角色舞台行动组织与排演	通过剧目教学和实践演出,使学生能够独立完成剧本解读、角色构思和戏剧人物形象的塑造

3. 专业拓展课程

专业拓展课程的设置对接戏剧影视行业前沿,促进学生全面发展,培养学生综合职业能力。专业拓展课程包含必修课程和任选课程,其中,专业拓展必修课程开设化妆与造型、戏曲形体、戏剧形体、导演创作与表演实践、综艺主持等课程;根据本校崇德、尚美、创新、致和的办学特色及专业优势特色,专业拓展任选课程开设镜头前表

演、视听语言、剧本分析、编剧基础、戏剧人物语言、影视人物语言、小戏小品、作品创作等专业课程。

表：专业拓展课程（必修课程）主要教学内容与要求

序号	课程名称（学时）	主要教学内容	教学要求
1	化妆与造型 (64 学时)	学习舞台人物化妆基本知识与基本化妆方法,掌握老年妆、欧美妆、青年妆及基本妆发技巧	通过学习不同舞台人物妆面的技术方法,为学生在舞台人物外部塑造中提供方法,指导和提升人物形象审美意识
2	戏曲形体 (32 学时)	学习戏曲身段、形把、毯子功、经典唱腔片段;掌握戏曲刀、剑、枪、扇、水袖等基本展示	通过戏曲基本手、眼、身、法、步和基础形把的学习,培养学生的外部形体展示能力,为以后塑造更丰富的人物形象打下基础
2	戏剧形体 (32 学时)	学习人物面部肌肉、四肢、情感表达的人物外部形体塑造的基本方法	通过人物外部肢体塑造训练,使学生掌握舞台人物肢体动作表现方法,具备良好的舞台人物肢体控制与表现力
3	导演创作与表演实践 (64 学时)	导演艺术特性和职能,舞台事件与行动、舞台调度、舞台音乐与音响、舞台节奏与氛围、剧本分析处理、导演工作步骤与实践	理论与实践相结合的原则,运用实践训练手段,使学生掌握舞台戏剧导演的创作规律以及创作的基本技法与技巧,培养学生建立导演思维、了解并实践导演工作内容,掌握正确的导演创作方法,具备导演工作能力
4	综艺主持 (32 学时)	声音、嗓音基本发声技巧,文学作品朗读、新闻稿件、综艺即兴主持、综艺即兴评述及口语表达和演讲辩论的训练	通过综艺主持学习,使学生树立正确的嗓音观念,具备主持播音基础理论知识和多种语言艺术表达技巧的能力

4. 技能实训课程

技能实训课程的设置结合戏剧影视表演专业电影电视演员、话剧演员岗位需求和普通话水平测试等级证书考试要求,对接真实戏剧影视表演行业工作场景和情境,在实践中提升学生专业技能、职业能力和劳动品质。包括人物模仿实训、古典诗词朗诵实训、普通话考级实训、情景剧实训、舞蹈考级实训、朗诵考级实训、角色塑造实训等。

表：技能实训课程主要教学内容与教学要求

序号	课程名称(学时)	主要教学内容	教学要求
1	人物模仿实训 (30 学时)	本课程以表演元素“七力四感”为基础进行实训,教授人物观察、模仿舞台再现,学会组织舞台人物行动进行表演	通过实践演出的学习,使学生建立较好的舞台意识,运用所学专业技能知识,进行实际的舞台实践,检验教学成果
2	古典诗词朗诵实训 (60 学时)	通过对古典诗词主题的理解与分析,学会创作方法和节律、节拍、行腔以及声音的应用,塑造诗人的人物形象和情感再现	通过实践实训活动平台,使学生具备一定的专业素质和能力。培养学生良好的职业道德,提高学生传承中华优秀传统文化的意识和能力
3	普通话考级实训 (60 学时)	普通话考级字、词、句、短文和说话训练	通过国家规定的普通话考级标准学习和训练,是学生掌握准确的普通话应用,达到普通话一级乙等水平
4	情景剧实训 (60 学时)	情景剧包含成品作品剧目:儿童剧、音乐剧、经典文学作品舞台演出,其中还包含原创情景剧目、影视毕业作品	通过展示、交流艺术教育成果,提升学生审美和人文素养,加强美育工作,培育创新活动载体。使学生积极参加艺术活动,打造精品,检验教学成果,宣传校园文化,构建校园文化艺术宣传平台
5	舞蹈考级实训 (60 学时)	民族民间舞蹈、中国舞考级要求、社会艺术水平舞蹈教师考级训练作品学习	通过江苏省舞蹈考级、北京舞蹈学院考级的作品实训练习,是学生达到舞蹈以及舞蹈教师1—5 级的水平
6	朗诵考级实训 (60 学时)	学习江苏省朗诵考级教材诗歌、散文、小说、人物独白的语言朗诵实训	通过朗诵考级作品的实训,是学生达到专业朗诵8—10 级证书的标准
7	角色塑造实训 (30 学时)	进行剧本分析和角色分析的学习和训练;角色构思的学习和训练;角色舞台行动组织与排演的学习和训练	通过剧目教学和实践演出,使学生能够独立完成剧本解读、角色构思和戏剧人物形象塑造

八、教学进程及学时安排

(一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	理论与实践教学		集中实践教学课程和环节		机动周
		授课周数	考试周数	实训、实习、毕业设计(论文)、社会实践、入学教育、军训等	周数	
一	20	16	1	军事理论与实训	1	1
				专业认识与入学教育	1	
二	20	16	1	劳动实践	2	1
				人物模仿技能实训		
三	20	16	1	古典诗词朗诵技能实训	2	1
四	20	16	1	普通话考级实训	2	1
五	20	16	1	情景剧实训	2	1
六	20	16	1	舞蹈考级实训	2	1
七	20	16	1	朗诵考级	2	1
八	20	16	1	角色塑造	2	1
				社会实践		
九	20	14	1	毕业汇演	4	1
十	20	0	0	岗位实习	18	2
合计	200	142	9		38	11

(二) 专业教学进程安排表 (见附件)

(三) 学时安排表

序号	课程类别	学时	占比	要求
1	公共基础课程	1840	36.77%	不低于 1/3
2	专业课程	2384	47.64%	/
3	集中实践教学环节	780	15.59%	/
总学时		5004		/
其中: 任选课程		564	11.27%	不低于 10%
其中: 实践性教学		2812	56.20%	不低于 50%

说明: 实践性教学学时包括采用理实一体化形式进行教学的实践学时和集中实践形式进行教学的实践学时。

九、教学基本条件

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍, 将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

戏剧影视表演专业专任教师 13 人, 目前在校学生数约 140 人,

师生比例约 1: 9, “双师型”教师 12 人, 占比 92%, 高级职称教师 3 人, 占比 23%, 其中正高级教师 1 名, 副高级教师 2 名, 博士学位教师 1 人, 硕士学历教师 4 人, 本科学历教师 8 人, 专任教师队伍职称、年龄等梯队结构合理。同时选聘南京艺术学院教授钱态、江苏省演艺集团人民艺术剧院副院长周媛媛、江苏省人民艺术剧院导演邵梁、江苏省广播电视总台影视文化中心国家一级导演刘慧萍等担任产业导师, 组建了一支校企合作、专兼结合的教师团队, 定期开展专业教研活动及项目合作。

2. 专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心, 均具有教师资格证和戏剧影视表演专业有关证书。专职专任形体、声乐、台词、表演教师均具有戏剧影视表演等专业本科及以上学历, 具有一定的戏剧影视表演专业研究和教学改革能力, 具有扎实的专业相关理论和实践能力。能够落实课程思政要求, 挖掘戏剧影视专业课程中的思政教育元素和资源。能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革, 能够跟踪影视话剧行业发展前沿, 坚持参加专业实践和社会演出服务。个人艺术创作和指导学生艺术作品多次在省市比赛中获奖。专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训, 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

表：戏剧影视表演专业专任教师情况

序号	姓名	出生年月	专业及学位	职称	双师型
1	许 杨	19730709	戏剧表演学士	高级讲师	是
2	梁毅超	19801128	音乐教育学士	讲师	是
3	白素勤	19680904	戏剧表演学士	一级演员	是
4	樊功莉	19780415	戏剧表演硕士	高级讲师	是

5	王小菲	19800401	戏剧表演硕士	讲师	是
6	黄茜	197909	导演博士	讲师	是
7	李汉潮	197109	音乐教育学士	讲师	是
8	金玫	198002	音乐教育学士	讲师	是
9	仲伟伉	198907	戏剧影视文学硕士	讲师	是
10	李媛	19870724	舞蹈编导学士	讲师	是
11	潘雪	19860414	戏剧表演学士	讲师	是
12	蔡云晓	199110	舞蹈编导硕士	讲师	是
13	黄倩	19870619	戏剧表演学士	助讲	否

3. 专业带头人

专业带头人白素勤老师，国家一级演员，对电影电视和话剧行业发展趋势及教学有多年的研究和经验，熟悉了解行业企业对人才的需求情况；具有较强的教学经验和专业研究能力，在南京市乃至江苏省具有一定的专业影响力。有较强的表演实践能力，能够较好的把握国内外戏剧影视表演行业、专业发展，能广泛联系本省电影电视和话剧行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在戏剧影视表演专业改革发展中起引领作用。

4. 兼职教师

兼职教师3名，主要从校企合作单位，如江苏省广电集团、演艺集团、南京艺术学院等本省优秀表演相关行业企业中聘任，兼职教师均具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，了解教育教学规律，能承担相关专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实训实习基地。

1. 专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。各专业教室均配备黑板或白板、多媒体计算机、音响设备和基本的舞台效果灯光设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实训场所

建有集戏剧影视表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实验剧场。校内外实训场所符合舞台面积、安全、环境等方面的要求，实验、实训设施先进，能够满足实验、实训教学、彩排、演出的需求，实验、实训指导教师确定，能够满足开展实验剧场、表演实训室、形体实训室、声乐实训室、非编实训室、录音实训室和朗诵实训室的戏剧剧目表演、舞剧演出、音乐会、影视视屏制作、节目主持等实践要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。

表：校内外实训场所基本情况

序号	校内外实训场所	主要功能	主要设施设备配置建议
1	实验剧场	主要用于舞台表演实训、剧目排练实训、展演交流、戏剧影视表演等的实验教学	专业舞台灯光、音响系统，舞台地胶，数字灯光控制台、32000W的常规灯具、LED效果灯等设备设施
2	表演实训室	用于表演基础、综艺主持、艺术语言技巧、导演创作与表演实践等的实训教学	配备舞台、地板、幕布、多媒体系统、观众席，LED效果灯、数字音频控制台N2000W的功放、扬声器等设备设施
3	形体实训室	用于舞蹈基础、舞蹈表演、作品创作、戏曲形体、话剧形体、形体剧目等的实训教学	配备地胶、把杆、多媒体系统、钢琴、数字音频控制台、M2000W的功放、扬声器，雅马哈UIH、珠江 118F1 立式等设备设施
4	声乐实训室	用于声乐基础、音乐欣赏、声乐演唱等的实训教学	配备钢琴、音响，雅马哈UIH、珠江 118F1 立式等设备设施
5	非编实训	用于戏剧影视表演、电脑音乐制	配备摄像机、采集电脑、话筒，非编系统

	室	作基础、广播电视拍摄、后期剪辑、影视制作等的实训教学	软件 20 套, 正版软件能支持非编系统运行等设备设施
6	录音实训室	用于综艺主持、播音主持、配音等的实训教学	配备电容麦、调音控制台、声卡、监听设备、返听设备、电视、电脑等设备设施
7	朗诵实训	用于艺术语言技巧、朗诵与普通话考级等的实训教学	配备小舞台、教学大屏、朗读平板、电脑、网络、多媒体设备等设施设备, 可满足普通话水平测试、朗诵教师资格证书考核

3. 实习场所

本专业具有稳定的校外实训实习基地, 能开展戏剧影视表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动, 遵循长期规划、深度合作、互助互信的原则, 经实地考察后, 确定合法经营、管理规范, 人才培养、实习条件完备的江苏广电集团有限公司、江苏省演艺集团人民艺术剧院、南京市话剧团、江苏省文化馆、南京市栖霞区文化馆等行业龙头企业为实习基地, 可完成舞台表演实训、剧目排练实训、舞台管理实训、展演交流等实习活动; 配备了相应数量的企业指导教师对学生实习实训进行指导和管理; 有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度, 有安全、保险保障, 签署学校、学生、实习单位三方协议。符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。

表: 主要校外实习场所基本情况

序号	企业名称	地址	联系人	合作形式	主要岗位
1	江苏省演艺集团人民艺术剧院	江苏省南京市秦淮区小火瓦巷 20 号	周媛媛	校外实习	话剧演员
2	南京市话剧团	江苏省南京市建邺区江东中路 391 号新媒体大厦 B 座 10 楼	杨彦	校外实习	话剧演员
3	江苏广电集团有限公司	江苏省南京市玄武区北京东路 4 号	刘慧萍	校外实习	电影电视演员、主持人
4	江苏省文化馆	江苏省南京市秦淮区中山南路 89 号	吴振宇	校外实习	群众文化指导员、文化艺术培训人员
5	南京市栖霞区文化馆	江苏省南京市栖霞区尧辰路	刘翔寅	校外实习	群众文化指导员、文化艺术培训人员

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

依据国家、省、学院关于教材的相关管理规定，建立由我科专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度。学校制定了《江苏省戏剧学校教材管理办法（试行）》、《江苏省戏剧学校校本教材开发和管理办法（试行）》。学校通过召开教材选用审核专项会议，由教研室主任主持，分管教学校长、教务办主任以及学校教材工作委员会委员参加会议。严格落实教材选用审核两级制度，强化各专业部门教材工作组职责和审核把关，不断优化教材选用审核流程。全面加强教材意识形态审核，坚持党的全面领导，牢牢把握教材建设的政治方向和价值导向，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”确保把党的教育方针全面体现到课程教材中。进一步明确教材选用的要求，明确思想政治理论课，意识形态属性较强的课程，专业核心课程等选用要求。切实提高国家规划教材、省重点教材选用比例。学校经规范程序，通过学院教材管理系统择优选用学院出版的院规教材或推荐教材，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。鼓励教师进行教材改革，编写具有专业特色的校本教材。根据我校学生情况，本专业目前开发研定的有校本教材——表演训练、台词训练教材，校本教材以学年为单位定期上报，在意识形态、教材内容、选用年级、跟踪监督使用评价等工作严格规范，并根据学生来源、职教核心素养要求进行补充更新。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：戏剧影视表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；戏剧影视表演专业类图书百余册；《北京电影学院学报》

《中央戏剧学院学报》《上海戏剧学院学报》《新剧本》《剧影月报》5种戏剧影视表演专业学术期刊。及时配置与戏剧影视表演专业岗位群相关的电影电视、话剧、群众文化、礼仪主持、文化艺术培训、旅游演艺等新经济、新技术、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

学校拥有超星学习通软件，数字图书馆等共享优质资源，推动教育公平。本专业建有在线课程10门、课程思政示范课程3门和教学资源库。加强数字教学资源建设，不断充实与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字教学资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新。目前本专业开发研制台词软件教学资源平台使用效果良好，计划从基础语言阶段使用继续推进至高年级人物语言使用，推进现代化信息技术在教学实践中的应用。

配备与戏剧影视表演专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，依托超星泛雅网络教学平台，目前已建立“台词”“表演”“形体”“声乐”等10门在线课程，内含教案、教学课件、微课视频等资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、课程资源进行动态更新、能满足日常线上线下混合式教学要求。

十、质量保障

1. 依据《江苏省戏剧学校专业设置与动态调整实施办法》，加强专业调研及专业论证，制订并滚动修订专业实施性人才培养方案。

2. 依据《江苏省戏剧学校课程建设与管理办法》，制订并滚动修订课程标准，积极引进企业优质资源，与企业合作开设课程、共建课程资源。

3. 依据《江苏省戏剧学校教学管理规范》、《江苏省戏剧学校教

学工作目标管理办法》、《江苏省戏剧学校教学督导工作制度》等相关制度，加强教学质量监控管理，持续推进人才培养质量的诊断与改进。

4. 依据《江苏省戏剧学校课堂教学管理规定》，加强日常教学的运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，保持优良的教育教学秩序。

5. 学校作为联院表演艺术专指委主任单位，积极组织、参加专指委的各类专业建设和教学研究活动。

6. 依据《江苏省戏剧学校教科研管理制度》，建立集中教研制度，定期召开教学研讨会议，定期开设公开课、示范课并集中评课，通过集中研讨、评价分析等有效提升教师教学能力，持续提高人才培养质量。

7. 依据学校《学生综合素质评价发展规划》、《学生综合素质评价实施方案》、《学生综合素质评价量化指标评分细则》等制度，对学生五年全周期、德智体美劳全要素进行纵向与横向评价，引导学生积极主动发展，促进五年制高职学生个性化成长和多样化成才。

8. 依据学校《毕业生就业跟踪管理制度》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十一、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，符合下列要求的，予以毕业：

1. 综合素质毕业评价等级达到合格及以上。
2. 完成本方案所制定的各教学环节活动，各门课程及毕业汇演成绩考核合格。
3. 符合《普通高等学校学生行为准则》的基本要求，有纪律处分未解除者不得毕业。
4. 取得普通话水平（二级甲等）资格证书、社会艺术培训朗诵教

师资格证书（5级及以上）、国家要求的计算机等级证书。

5. 修满本方案所规定的 277 学分。

十二、其他事项

（一）编制依据

1. 《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）

2. 《教育部职业教育与成人教育司关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）

3. 《高等职业教育专科戏剧影视表演专业简介》

4. 《高等职业教育专科戏剧影视表演专业教学标准》

5. 《关于深入推进五年制高职人才培养方案制（修）订工作的通知》（苏联院教〔2023〕32号）

6. 《江苏联合职业技术学院五年制高等职业教育戏剧影视表演专业指导性人才培养方案（2023版）》

7. 《江苏省教育厅关于印发五年制高等职业教育语文等十门课程标准的通知（苏教职函【2023】34号）》

（二）执行说明

1. 规范实施“4.5+0.5”人才培养模式，每学年教学时间40周，前三年周学时为28课时左右，后两年周学时为26课时左右。入学教育和军训安排在第一学期开学开设。

2. 理论教学和实践教学按16学时计1学分（小数点后数字小于5则舍去、大于5则进一位）。军训、入学教育、专业技能实训课程、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）、顶岗实习等，1周计30个学时、1个学分。鼓励将学生取得的行业企业认可度高的有关职业技能等级证书或已掌握的有关技术技能，按一定规则折算为学历教育相应学分。

3. 本方案所附教学时间安排参照表（见附表）为各校制定实施性

人才培养方案的参考依据，总学时为 5004，总学分 277 学分，其中公共基础课学时为 1840，占 36.77%；专业课学时 2384，占 47.64%；任意选修课 564 学时，占总课时的 11.27%。

4. 学校坚持立德树人根本任务，全面加强思政课程建设，整体推进课程思政，充分发掘各类课程的思想教育资源，发挥所有课程育人功能。

5. 学校加强和改进美育工作，以书法、美术、音乐课程为主体开展美育教育，艺术教育必修内容安排 2 个学分，选修内容安排 6 个学分。积极开展艺术实践活动。

6. 学生参与技能大赛、创新创业大赛、社团活动等成绩折合学分的说明——全国技能大赛二等奖及以上 3 学分，校内技能大赛一等奖 2 学分，全国创新创业大赛二等奖及以上 4 学分；参与校内的社会活动（如志愿者服务、文艺比赛等）1 学分/次（累计不超过 2 学分）。

7. 学校根据教育部要求，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，并开设劳动精神、劳模精神和工匠精神专题教育 30 学时。同时，在其他课程中渗透开展劳动教育，在课外、校外活动中安排劳动实践。

8. 制定毕业汇演课题范围和指导要求，配备指导老师，严格加强学术道德规范。毕业汇演的选题，在满足专业人才培养目标的前提下，结合生产、建设、管理和服务等领域的实际。在内容要求上，明确专业基本技能训练与培养创新能力所占的比重。毕业汇演原则上每生一题，多人一题的，必须要有明确的分工和侧重，并在设计毕业汇演成果中得到具体反映和体现。

（三）研制团队

序号	姓名	单位名称	职称/职务	承担角色
1	许 杨	江苏省戏剧学校	高级讲师/戏剧影视表演专业主任	负责人
2	陶 冶	江苏省戏剧学校	高级讲师/	审核人
3	钱 恣	原南京艺术学院	教授/原院长、党委书记	高校专家

4	白素勤	江苏省戏剧学校	国家一级演员/学科带头人	学科专家
5	梁毅超	江苏省戏剧学校	讲师/戏剧影视表演专业副主任	成员
6	王小菲	江苏省戏剧学校	讲师/表演教研组长	成员
7	刘慧萍	江苏省广播电视总台影视文化中心	国家一级导演/导演	企业专家
8	周媛媛	江苏省演艺集团人民艺术剧院	国家一级演员/副院长、书记	行业专家
9	杨彦	南京市话剧团	国家一级演员/副团长、演员	行业专家
10	赵超	南京传媒学院	副院长	高校专家
11	李媛	江苏省戏剧学校	教研组组长/执笔人	成员

附件：五年制高等职业教育戏剧影视表演专业教学进程安排表（2024级）

类别	序号	科目	学时及学分		周课时及教学周安排										考核方式					
			学时	实践性学时	学 分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	考 试	考 查			
公共基础课程	1	中国特色社会主义	36	0	2	2												√		
	2	心理健康与职业生涯	36	0	2		2											√		
	3	哲学与人生	36	0	2			2										√		
	4	职业道德与法治	36	0	2				2									√		
	5	思想道德与法治	48	0	3					3								√		
必修课程	6	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	32	0	2									2				√		
	7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	0	3											3		√		
	8	形势与政策（专题讲座）	24	0	1										总 8	总 8		√		
	9	语文	288	0	18	4	4	4	2	2	2	2	2					√		
	10	数学	256	0	16	4	4	2	2	2	2	2						√		
	11	英语	256	0	16	4	4	2	2	2	2	2						√		
	12	历史	72	0	4			2	2									√		
	13	艺术（美术、音乐）	32	12	2											2				
	14	体育与健康	288	256	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√	
	15	信息技术	128	64	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		√	

限选课程	16	地理	64	12	4							2	2											✓		
	任选课程	17	创业与就业教育、职业健康与安全	32	8	2													2						✓	
		18	中华优秀传统文化(专题讲座)、党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、职业素养	16	0	1										1							1			✓
		19	国家安全教育、中国文华	16	0	1									1											✓
		20	艺术鉴赏与写作、戏曲剧目鉴赏、古诗词赏析、表达与沟通	64	0	4												4								✓
21	名著赏析、演讲艺术	32	0	2														2						✓		
公共基础课小计																										
专业平台课程	1	乐理	64	0	4	2	2	2	2	2															✓	
	2	影视鉴赏	64	0	4					2	2														✓	
	3	艺术概论	32	0	2												2								✓	
	4	音乐欣赏	32	0	2										2										✓	
	5	美术鉴赏	32	0	2													2							✓	
专业核心平台课程	1	戏剧影视表演	384	288	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4										✓	
	2	艺术语言技巧	256	192	16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2									✓	
	3	舞蹈表演	192	144	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2									✓	
	4	声乐演唱	128	96	8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2									✓	

	5	剧目	212	159	13									4	4	6		✓
	1	化妆与造型	64	48	4				2		2							✓
必修课程	2	戏曲形体	32	24	2									2				✓
	3	戏剧形体	32	24	2										2			✓
	4	导演创作与表演实践	64	48	4									2	2			✓
	5	综艺主持	32	24	2										2			✓
	1	镜头前表演、视听语言	148	111	9									2	2	6		✓
专业拓展课程	2	剧本分析、编剧基础	64	48	4							2						✓
	3	戏剧人物语言、影视人物语言	128	96	8									4	4			✓
	4	小戏小品、作品创作	64	48	4									2	2			✓
	1	人物模仿实训	30	30	1			1周										✓
技能实训课程	2	古诗词朗诵实训	60	60	2			2周										✓
	3	普通话考级实训	60	60	2				2周									✓
	4	情景剧实训	60	60	2						2周							✓
	5	舞蹈考级实训	60	60	2							2周						✓
	6	朗诵考级实训	60	60	2									2周				✓
	7	角色塑造实训	30	30	1											1周		✓
	专业课程小计			2384	1710	138	12	12	12	16	16	16	18	18	18	12	0	
集中实践教学环节	1	军事理论与训练	30	30	1	1周												✓
	2	专业认识与入学教育	30	0	1	1周												✓
	3	劳动实践	30	30	1		1周											✓

4	社会实践	30	30	1										1周				√
5	毕业汇演	120	120	4											4周			√
6	岗位实习	540	540	18												18周		√
集中实践教学环节小计		780	750	26	2周	1周								1周	4周	18周		
合计		5004	2812	277	30	30	28	28	25	26	29	14	18周					