

江苏省戏剧学校  
六年制中职舞蹈表演专业  
实施性人才培养方案  
(2024级)

专业名称：舞蹈表演

专业代码：750202

制订日期：2024年1月

# 江苏省戏剧学校

## 2024 级舞蹈表演专业实施性人才培养方案

### 一、专业与专门化方向

专业名称：舞蹈表演（专业代码 750202）

专门化方向：中国舞表演

### 二、入学要求与基本学制

为小学应届毕业生或具有同等学力者。学制：6 年。

### 三、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和职业素养，掌握舞蹈表演专业对应就业岗位必备的知识与技能，具有职业生涯发展基础和终身学习的能力，能胜任舞蹈表演等行业一线工作的高素质复合型技术技能人才。

### 四、职业面向

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
中国舞表演	专业文艺团体 中国舞舞蹈演员	在 2015 年 3 月公布的 《已颁国家职业技能标 准目录（1096 个）》 中，尚无与本专业相适 应的职业资格证书	高职：歌舞表演 舞蹈表演	本科：舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导
				本科：舞蹈表演 舞蹈学 舞蹈编导

### 五、培养规格

#### （1）综合素质

1. 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。
2. 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。
3. 具有正确的舞蹈艺术审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
4. 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。

5. 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。
6. 具有初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。
7. 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。
8. 具有初步的社会交往和活动能力。

## (2) 职业能力（职业能力分析见附录）

### 1. 行业通用能力

- 1) 掌握舞蹈表演专业职业岗位所必备的基本知识，具有较好的舞蹈表演能力。
- 2) 掌握基本的就业创业能力，具有舞蹈表演产业生产、服务、管理一线工作及适应岗位变化的能力。
- 3) 具有正确的艺术审美及舞蹈鉴赏能力。
- 4) 具有一定的舞台实践能力。

### 2. 专业核心能力

- 1) 握音乐赏析的方法，具有一定的音乐感受力，能在舞蹈表演中准确表现舞蹈节奏、辨别不同民族舞蹈的典型节奏型，达到舞蹈表演中必备的音乐赏析能力。
- 2) 掌握舞蹈表演柔韧训练和技术技巧的训练方法和要求，具有较好的肢体柔韧性、协调性及控制能力，能完成舞蹈作品的表演，有一定的舞台表演实践能力。
- 3) 能运用舞蹈表演专业必备的基本能力，提升各专业方向的综合表演能力，具有一定的创新意识和编创能力，有较强的舞台实践能力。

### 3. 职业特定能力

中国舞表演方向：

- 1) 具备一定的舞蹈文化素养和一定的舞蹈技巧能力。
- 2) 掌握基本的舞蹈毯技知识，具备运用舞蹈毯技的能力。
- 3) 掌握音乐基础知识，具备对音乐的感悟和赏析能力。
- 4) 掌握各民族民间舞风格，能进行各民族民间舞蹈表演。
- 5) 能完整表演舞蹈剧目，具有一定的艺术表现力。
- 6) 初步掌握编舞技法，具有一定的创新意识和编创能力。

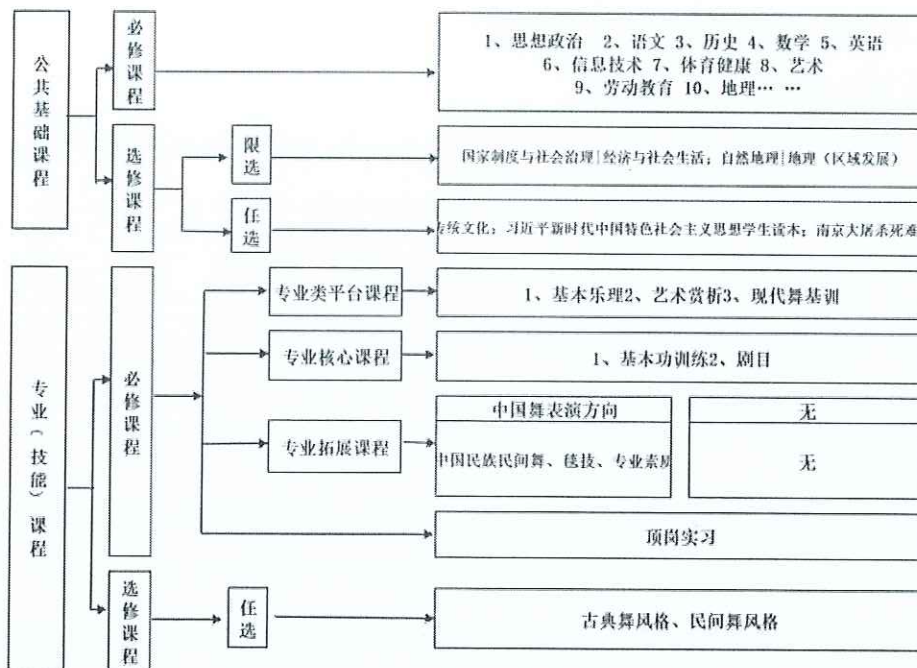
### 4. 跨行业职业能力

- 1) 具有适应岗位变化的能力。
- 2) 具有舞蹈艺术社会辅导与管理能力。

3) 创新与创业的基础能力。

## 六、课程设置及教学要求

### (一) 课程结构



### (二) 主要课程教学要求

#### 1. 公共基础课程教学要求

课程名称(课时)	主要内容	能力要求
思想政治(320)	本课程主要包括：1 中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展；2 中国特色社会主义经济建设；3 中国特色社会主义政治建设；4 中国特色社会主义文化建设；5 中国特色社会主义社会建设；6 中国特色社会主义生态文明建设；7 时代导航 生涯筑梦；8 认识自我 健康成长；9 和谐交往 快乐生活；10 学会学习 终生受益；11 规划生涯 放飞梦想；12 立足客观实际，树立人生理想；13 辩证看问题，走好人生路；14 实践出真知，创新增才干；15 坚持唯物史观，在奉献中实现价值；16 感悟道德力量；17 践行职业道德；	通过学习，培养中职学生政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与的核心素养，培养学生正确的世界观、人生观和价值观，提高他们的思想道德素质和文化素养，使其成为党和社会需要的高素质、创新型劳动者和合格的公民。

	增强法治意识；18 遵守法律规范。全套教科书总体体例保持统一。主要栏目包括阅读与思考、相关链接、启思导行、学以致用等。	
语文 (576)	本课程的教学内容由基础模块、应用模块和拓展模块三个部分组成。基础模块1、阅读与鉴赏2、应用文写作3、口语交际	提高学生正确理解与运用祖国语言文字的能力，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力、具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。
数学 (320)	本课程是初中数学基础上，使学生学好从事社会主义现代化建设和继续学习所必需的代数、三角、几何和概率统计的基础知识。	进一步培养学生的基本运算能力、基本计算工具使用能力、空间想象能力、数形组合能力、思维能力和简单实际应用能力；通过本课程的学习，提高学生分析问题解决问题的能力；发展学生的创新意识，进一步培养学生的科学思维方法和辩证唯物主义思想。
英语 (320)	本课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三个部分组成。基础模块是各个专业学生必修的基础性内容；职业模块是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容；拓展模块是满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容。	帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场的英语应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心；帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解中西文化差异，培养正确的情感态度价值观。
历史 (256)	本课程由必修和选择性必修两类课程构成。必修课程是全体学生必须修习的课程，按照通史方式，分为中国古代史、中国近现代史和世界史三部分，旨在让学生掌握中外历史发展大势；选择性必修课程是学生根据个人兴趣、升学需求而选择修习的课程，采取专题史方式，引领学生从政治、经济与社会生活等多角度进一步了解人类历史的发展。	进一步拓展历史视野，发展历史思维，培养并提高历史学科核心素养；能够从历史发展的角度理解并认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化，认识并弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；具有广阔的国际视野，树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观，明理、增信、崇德、力行，为未来的学习、工作与生活打下基础。
地理 (192)	本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。基础模块是指各专业学生必备的地理基础知识和基本技能，包括自然地理和人文地理等相关内容；拓展模块是指	通过学习，帮助学生掌握基本的自然地理知识和人文地理知识，理解重要地理现象的过程及原理，树立尊重自然、顺应自然、保护自然的观念；把握人文地理事物的空间

	<p>在满足基础地理现象学习的基础上，继续深入学习满足学生未来需要及个性发展的相关内容。</p>	<p>现象及其变化，培养学生正确看待地理环境与人类活动的相互影响，树立绿色发展、共同发展、人地协调发展的观念；培养学生的读图能力、分析能力、合作能力、野外实践能力，引导学生在生活中利用地理知识。</p>
<p>信息技术 (96)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块和职业模块两个部分组成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应用达到的基本要求；职业模块为限定选修内容，是结合基础模块进行的计算机综合应用能力训练。</p>	<p>使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；使学生初步具有应用计算机的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养。</p>
<p>体育与健康 (352)</p>	<p>本课程的教学内容包括体育教学和健身、健康常识，使学生掌握一定的体育基本知识、基本技能和技巧，养成健康锻炼身体的习惯和终身体育的意识和行为，达到提高身体素质的目标。</p>	<p>课程所开设的项目为健康理论知识、田径身体素质课程。开设选项课的项目有：篮球，足球，排球，健美操，太极，羽毛球，游泳。拟增设课程项目有：网球，体育舞蹈等。</p>
<p>劳动教育 (32)</p>	<p>将动手实践内容纳入学生综合素质评价；找好载体，通过日常家务、手工制作、非遗传承、学工学农、社会实践、志愿服务等多种方式加强劳动教育；用好校内校外两种资源，加强职业启蒙教育；抓好综合实践基地建设，依托社会力量和各行各业的专业力量建设学生劳动实践基地；将劳动教育融入学生日常学习和生活。</p>	<p>学生通过亲身参与劳动实践活动获得直接劳动体验，促使学生认识并理解劳动世界，逐步树立正确的劳动价值观，养成良好的劳动习惯和热爱劳动人民的情感。</p>
<p>艺术 (32)</p>	<p>本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。基础模块与九年义务教育相衔接，将有利于提升学生的艺术鉴赏能力、培养学生创新能力和合作精神；拓展模块适应不同专业、不同个性特点学生需要，主要内容既可以是基础模块的专项拓展，也可以是基础模块不同的艺术门类。</p>	<p>使学生了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和不同艺术形式之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏能力；使学生掌握欣赏艺术作品和创造艺术作品的方法，学会运用有关的基础知识、技术和原理，提高学生艺术鉴赏能力；增强学生对艺术的理解与分析评判能力，开发学生的创造潜能，提高学生综合素养，培养学生提高生活品质的意识。</p>

<p>南京大屠杀死难者国家公祭地方课程 (4)</p>	<p>本课程主要内容包括浴血守城、灾难降临、人性光辉、正义审判、珍视和平、国家公祭。</p>	<p>通过学习，学生全面系统认识南京大屠杀的历史，帮助学生形成铭记历史，珍爱和平价值观。</p>
<p>习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本 (8)</p>	<p>主要内容：1 指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想；2 目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴；3 领导力量：坚持和加强党的全面领导；4 根本立场：坚持以人民为中心；5 总体布局：统筹推进“五位一体”；6 战略布局：协调推进“四个全面”；7 安邦定国：民族复兴的坚强保障；8 和平发展：新时代中国特色大国外交。</p>	<p>通过学习，全面系统地掌握是习近平新时代中国特色社会主义思想内在体系，增强中职学生对习近平新时代中国特色社会主义思想的政治认同、思想认同和情感认同，担当民族复兴大任的时代青年。</p>

## 2. 主要专业（技能）课程教学要求

### (1) 专业类平台课程

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
<p>基本乐理 (64)</p>	<p>(1) 音、音高、音值、音高、和弦； (2) 节奏和节拍； (3) 简谱试唱； (4) 简单的音乐赏析</p>	<p>(1) 具有一定的音乐听觉，感受和表达音乐的能力； (2) 具有对音乐的感悟和赏析能力； (3) 具有将音乐基础知识融入舞蹈表演的能力</p>
<p>艺术赏析 (32)</p>	<p>(1) 艺术的定义，艺术的形成和发展，鉴赏的性质和特征； 2. 音乐艺术的特点及欣赏方法； 3. 戏剧艺术的特点及欣赏方法； 4. 绘画的特点及欣赏方法</p>	<p>(1) 掌握艺术的定义； (2) 了解“艺术”概念的历史发展过程及其不平衡性特征； (3) 掌握音乐的基本艺术特征、类型，具有初步的音乐艺术审美能力； (4) 掌握戏剧的基本艺术特征、类型，具有初步的戏剧艺术审美能力； (5) 掌握绘画的基本艺术特征、类型，具有初步的绘画艺术审美能力</p>
<p>现代舞基训</p>	<p>中级阶段：（四年级）</p>	<p>1. 具有完成现代舞单一技术技巧的能</p>

(64)	现代舞（单一）技术技巧训练	力； 2. 具有初步的双人协作能力
	高级阶段：（五、六年级） 现代舞（复合）技术技巧训练	1. 具有双人协作、合作完成技术技巧的能力； 2. 具有一定的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力

(2) 专业核心课程

中国舞表演方向

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
基本功训练 (704)	<b>初级阶段：（一、二年级）</b> (1) 舞蹈基础知识 (2) 把杆训练部分 (1) 重心及基本能力的训练 (2) 基本控制类技术训练 (3) 中间训练部分 (1) 基本姿态 (2) 基本控制类技术训练 (3) 初级阶段不同类型的小跳训练 (4) 初级阶段不同类型的中跳训练	(1) 掌握基本功训练中的舞蹈动作术语，准确把握动作方向、方位； (2) 掌握科学训练方法，正确进行软度、力度的练习； (3) 具有一定的动作协调能力，准确调节身体重心的能力； (4) 掌握训练中动作的发力方法，具有较好的身体形态； (6) 具有一定的身体控制能力，规范掌握各类基本舞姿
	<b>中级阶段：（三、四年级）</b> 1、把杆训练部分 (1) 重心及基本能力的加强训练； (2) 骨盆在前倾、后倾、侧倾状态下的控制训练； (3) 身体协调能力和肌肉爆发力的训练 2、中间训练部分 (1) 复合舞姿的训练； (2) 骨盆在前倾、后倾、侧倾状态下的控制训练； (3) 身体稳定性的训练； (4) 双脚的转训练； (5) 原地转训练；	(1) 理解舞蹈和音乐的性质、节奏、速度的紧密关系； (2) 具有较好的动作协调性、表现力及节奏感； (3) 规范掌握各类舞姿、跳跃、旋转、翻身类技术的动作要领； (4) 具有完成跳跃、旋转、翻身类技术的基础能力； (6) 具有较好调节身体重心的能力、身体的控制能力、肌肉的爆发力



	<p>(6) 行进的转训练；</p> <p>(7) 踏步翻身、点步翻身、串翻身的训练；</p> <p>(8) 中级阶段不同类型的小跳训练；</p> <p>(9) 中级阶段不同类型的中跳训练；</p> <p>(10) 中级阶段不同类型的大跳训练</p>	
	<p><b>高级阶段：（五、六年级）</b></p> <p>1、把杆训练部分</p> <p>(1) 重心及基本能力的巩固提高训练；</p> <p>(2) 多种元素形成的舞姿控制训练；</p> <p>(3) 综合素质能力的训练</p> <p>2、中间训练部分</p> <p>(1) 行进的转训练；</p> <p>(2) 原地转训练；</p> <p>(3) 大、小舞姿转训练；</p> <p>(4) 空转训练（男）；</p> <p>(5) 原地转训练；</p> <p>(6) 行进的转训练；</p> <p>(7) 吸腿翻身训练；</p> <p>(8) 大舞姿翻身训练；</p> <p>(9) 高级阶段不同类型的小跳训练；</p> <p>(10) 高级阶段不同类型的中跳训练；</p> <p>(11) 高级阶段不同类型的大跳训练；</p> <p>(12) 圆圈蹦子类技术训练</p> <p>3、综合表演性组合训练</p>	<p>(1) 具有舞蹈姿态的美感和形体造型的能力；</p> <p>(2) 具有较好的肌肉反应能力和运用能力；</p> <p>(3) 具有较好的跳跃、旋转、翻身类技术的能力；</p> <p>(4) 具有灵活运用动作技术技巧的能力；</p> <p>(6) 具有较好的舞蹈表现力以及方向感，音乐和舞蹈的统一感</p>
<p style="text-align: center;"><b>剧 目 (352)</b></p>	<p><b>初级阶段：（二年级）</b></p> <p>简单的成品舞蹈剧目</p> <p>(1) 简单队形变换；</p> <p>(2) 简单情绪变化；</p> <p>(3) 简单节奏变化</p>	<p>(1) 具有较好的模仿能力；</p> <p>(2) 具有音乐的节奏感；</p> <p>(3) 具有一定的表现力；</p> <p>(4) 具有简单成品舞蹈剧目的审美能力；</p> <p>(6) 能运用所学动作表现作品情节的能力；</p> <p>(6) 具有变换队形、相互配合的能力</p>
	<p><b>中级阶段：（三、四年级）</b></p>	<p>(1) 具有正确的舞蹈艺术审美；</p>

	成品舞蹈教学剧目	<p>(2) 具有准确理解剧目，分析剧目的能力；</p> <p>(3) 准确塑造剧目中的人物形象，具有一定的人物情感表现力；</p> <p>(4) 具有完成复杂动作及技巧组合的能力；</p> <p>(6) 具有较好的节奏感、协调性和优美感</p>
	<p>高级阶段：（五、六年级）</p> <p>(1) 经典成品舞蹈剧目；</p> <p>(2) 舞剧片断</p>	<p>(1) 具有中国舞剧目的鉴赏能力；</p> <p>(2) 具有一定的舞台综合表演能力；</p> <p>(3) 具备剧目分析能力以及舞蹈演员二度创作的能力</p>

(3) 专业方向课程

中国舞表演专业

课程名称 (参考课时)	主要内容	能力要求
中国民族民间舞 (320)	<p>初级阶段：（二年级）</p> <p>藏族、蒙族、东北秧歌的民族民间舞蹈基本体态、基本动律、舞蹈传统组合</p>	<p>(1) 掌握藏族、蒙族、东北秧歌的民族舞蹈基本知识；</p> <p>(2) 熟悉了解藏族、蒙族、东北秧歌民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握藏族、蒙族、东北秧歌的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握藏族、蒙族、东北秧歌的基本体态和基本动律；</p> <p>(6) 具有运用藏族、蒙族、东北秧歌的舞蹈道具的能力</p>
	<p>中级阶段：（三、四年级）</p> <p>云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族民间舞蹈基本体态、基本动</p>	<p>(1) 掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族舞蹈基本知识；</p>

	律、舞蹈传统组合	<p>(2) 熟悉了解云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的基本体态和基本动律；</p> <p>(6) 具有运用云南花灯、维吾尔、胶州秧歌、鼓子秧歌的舞蹈道具的能力</p>
	<p><b>高级阶段：（五、六年级）</b></p> <p>花鼓灯、朝鲜的民族民间舞蹈基本体态、基本动律、舞蹈传统组合</p>	<p>(1) 掌握花鼓灯、朝鲜的民族舞蹈基本知识；</p> <p>(2) 熟悉了解花鼓灯、朝鲜民族舞蹈的基本要素；</p> <p>(3) 掌握花鼓灯、朝鲜的民族舞蹈风格；</p> <p>(4) 了解并掌握花鼓灯、朝鲜的基本体态和基本动律；</p> <p>(6) 具有运用花鼓灯、朝鲜的舞蹈道具的能力</p>
毬技 (512)	<p><b>初级阶段：（一、二年级）</b></p> <p>(1) 软开度训练</p> <p>(2) 基本能力素质训练</p> <p>(3) 技巧训练：</p> <p>①前手翻类动作；</p> <p>②后手翻类动作；</p> <p>③侧手翻类动作</p>	<p>(1) 了解毬技在舞蹈艺术中的作用；</p> <p>(2) 掌握身体各部位的软度、力度的训练方法；</p> <p>(3) 初步了解人体在跟斗运动中的力学知识；</p> <p>(4) 具有完成初级阶段技巧训练内容的能力</p>
	<p><b>中级阶段：（三、四年级）</b></p> <p>(1) 加强基本能力素质训练</p> <p>(2) 技巧训练：</p> <p>①前空翻类动作；</p> <p>②后空翻类动作；</p> <p>③侧空翻类动作；</p>	<p>(1) 具备跟斗在运行中的控制能力；</p> <p>(2) 熟练掌握各技巧的动作要领；</p> <p>(3) 具有灵活运用跟斗技巧的能力；</p> <p>(4) 基本能够完成中级阶段技巧训练的内容</p>

	④地面软毯类动作	
专业素质课 (128)	<p>初级阶段：（一年级）</p> <p>(1) 手的基本形状</p> <p>(2) 手位</p> <p>(3) 肩关节的软开度</p> <p>(4) 胸、腰的软开度</p> <p>(5) 脚位和步伐</p> <p>(6) 膝关节和踝关节的柔韧</p> <p>(7) 髋关节的柔韧</p>	<p>(1) 掌握区分不同手的基本形状的方法，能控制手指各关节的运动。</p> <p>(2) 掌握不同手位的位置和手型，具有手臂的控制力和延伸力。</p> <p>(3) 掌握肩内旋和外旋的运动方式，具备一定“外开”、“柔韧”的活动能力。</p> <p>(4) 掌握含胸和仰胸的方法，具有人体肌肉、韧带等软组织的伸展能力。</p> <p>(5) 掌握脚下运动的路线和方法，具有脚的控制力和灵活能力。</p> <p>(6) 掌握勾脚和绷脚以及膝关节弯曲和伸直的方法。</p> <p>(7) 掌握髋关节外开和转动的方法，具有髋关节在不同动作中最大限度的外开和转动的能力。</p>
舞台实践 (510)	<p>(1) 舞蹈表演技巧实践</p> <p>(2) 舞蹈组合编排实践</p> <p>(3) 舞蹈音乐配合实践</p> <p>(4) 舞台表现力培养</p>	<p>(1) 良好的身体控制能力：学生应具备良好的身体控制能力，能够准确、流畅地完成各种舞蹈动作。</p> <p>(2) 敏锐的音乐感：学生应具备较好的音乐感，能够准确把握音乐节奏和节拍。</p> <p>(3) 较强的表现力：学生应具备丰富的情感表达能力和面部表情控制能力，能够在舞台上生动地展现角色，具有一定创造力。</p> <p>(4) 良好的团队协作能力：学生应具备团队协作精神，能够与其他演员、舞美人员等密切配合，共同完成演出任务。</p>

## 七、教学安排

### (一) 教学时间分配表

(中国舞表演专业(技能)方向)

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中: 综合实践教学及教育活动周数		
一	20	18	入学教育与专业认知 1 周、入学军训 1 周	1	1
二	20	18	舞台实践 2 周	1	1
三	20	18	舞台实践 2 周	1	1
四	20	18	舞台实践 2 周	1	1
五	20	18	舞台实践 2 周	1	1
六	20	18	舞台实践 2 周	1	1
七	20	18	舞台实践 2 周	1	1
八	20	18	舞台实践 2 周	1	1
九	20	18	舞台实践 2 周	1	1
十	20	18	舞台实践 1 周、社会实践 1 周	1	1
十一	20	18	毕业设计(汇演) 4 周	1	1
十二	20	20	毕业考试(考核)、毕业教育 2 周和岗位实习 18 周	0	0
总计	240	218	44	11	11

### (二) 教学进程安排表

见附表 2

## 八、实施保障

### (一) 师资条件

#### 1. 师德师风

1) 具备高尚的师德和良好的师风,做到以身作则、为人师表。树立正确的价值观和人生观,严于律己、宽以待人,为学生树立良好的榜样。注重自身形象的塑造,保持良好的仪表和仪态,展现出专业、优雅的形象。

2) 具备高度的责任心和敬业精神,热爱舞蹈教育事业,关注学生的成长和发展,不断改进教学方法和手段,提高教学质量和效果。

3) 尊重学生的个性差异和特点,关注学生的情感体验和学习需求,注重培养学生的自主性和创造性,立良好的师生关系。

4) 具备严谨治学、精益求精的态度和精神。

## 2. 专业能力

姓名	学历及专业	职称	专业技术证书	任教课程	专任/兼职	是否双师
孙娟娟	本科 舞蹈表演	国家一级演员/高级讲师	教师资格证	基训、身韵	专任	是
谭莉莉	硕士 舞蹈表演	讲师/一级演员		基训、身韵	专任	是
徐昉菲	本科 舞蹈表演	高级讲师/三级演员	教师资格证	基训、身韵、剧目	专任	是
安然	硕士 舞蹈表演	高级讲师/三级演员	教师资格证	基训、身韵、剧目	专任	是
孔令昕	硕士 舞蹈表演	讲师/三级演员	教师资格证	民间舞、剧目	专任	是
王鹏	本科 舞蹈表演	讲师/三级演员	教师资格证	毯子	专任	是
王星	本科 舞蹈表演	讲师/二级演员		基训、身韵	专任	是
马婧	本科 音乐学	讲师/三级演奏员	教师资格证	基本乐理	专任	是
史梦倩	本科 舞蹈表演	讲师/三级演员		民间舞、剧目	专任	是
黄德双	本科 舞蹈表演	助理讲师		民间舞、剧目	专任	否
刘佩宏	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训、民间舞、剧目	专任	否
马健龙	本科 舞蹈表演	讲师	教师资格证	基训	专任	否
蒋肖龙	中专 舞蹈表演	助理讲师		毯子	专任	否
李彧	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训、剧目	专任	否
陈昕昕	硕士 舞蹈表演	助理讲师	教师资格证	基训、身韵、剧目	专任	否
牟狄	本科 运动训练	助理讲师		毯子	专任	否

王孟琦	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训、身韵、 剧目	专任	否
赵翊霖	本科 舞蹈表演	助理讲师		基训	专任	否
刘逸凡	本科 舞蹈表演			身韵、剧目	专任	否
徐阳阳	中专 戏曲表演	三级演员		毯子	专任	否
李俊林	本科 舞蹈表演			基训、身韵、 民舞	专任	否
徐春华	大专 戏曲表演	国家一级演员		毯子	兼职	否
赵陵龙	高中 体操	三级演员		毯子	兼职	否
张庆艳	本科 舞蹈表演			剧目	兼职	否
董星宇	本科 舞蹈表演			毯子	兼职	否

### 3. 团队建设

学科带头人孙娟娟老师是江苏省中等艺术职业学校舞蹈专业学科带头人。本专业专任教师共 26 人，均具有扎实的技能、理论功底和实践能力，多位教师在全国、全省各类舞蹈专业大赛中获得优异成绩，多名教师在全国、全省专业教科研中获得优异成绩。

任专业教师与在籍学生之比为 1 : 25，双师素质教师占专业教师比例占 30%，高级职称教师占 40%，中级以上职称 30%以上，从企业聘请的兼职教师占教学团队成员比例约的 10%。90%以上的专任专业教师具有艺术类专业本科以上学历。能够开展理实一体化教学，具有信息化教学能力。专任专业教师普遍参加教学改革课题研究、教学竞赛、技能竞赛等活动。平均每两年到企业实践不少于 2 个月。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书，每学期承担不少于 30 学时的教学任务。

主要来自北京舞蹈学院、上海戏剧学院舞蹈学院、原南京前线歌舞团，江苏省歌剧舞剧院、江苏省京剧团等，均具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中、高级及以上相关专业职称，在课程教学、实习、实训和学生职业发展 规划方面能给予一定指导。

#### (二) 教学设施

## 1. 专业教室

专业教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；互联网和Wi-Fi网络环境良好，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

## 2. 实训实习基本条件

### (1) 校内实训实习基本条件

建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实验剧场。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。管理制度健全，并配备有实践经验的实习指导教师。主要场馆及设备配置如下：

教学功能室	主要设备名称	数量（个/架/套）	规格和技术的特殊要求
实验剧场	专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、 $\geq 2000\text{W}$ 的常规灯具、LED效果灯
	专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000\text{W}$ 的功放、扬声器、数字周边
	舞台地胶	150m <sup>2</sup>	$\geq 1.8\text{m} \times 4\text{mm}$
舞蹈排练厅	立式钢琴	1	118M+及以上
	地胶	100m <sup>2</sup>	$\geq 1.8\text{m} \times 4\text{mm}$
	把杆	3	木质4m $\times$ 5.5mm
	多媒体系统	1	$\geq 3000$ 流明投影仪
	音响系统	1	数字音频控制台、 $\geq 2000\text{W}$ 的功放、扬声器、数字周边

### (2) 校外实训实习基本条件

有稳定的校外实训基地，能开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

### (三) 教学资源



教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

### 1. 教材

(1) 教材符合正确的政治方向及明确的中职类院校人才培养目标。建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构,完善教材选用制度。按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。

(2) 专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”,其次选用规划统编教材(教材出版时间距离授课学年5年以内),除特殊情况外,一般不使用其它教材。鼓励教师进行教材改革,编写具有专业的校本教材。

#### 专业平台课:

①基本乐理:《李重光新编通俗基本乐理》,ISBN编号:9787540432768,出版单位:湖南文艺出版社

②艺术赏析:《艺术欣赏》,ISBN编号:978755230717-7/G.0073,出版单位:上海音乐出版社

#### ③现代舞:

《现代舞教学课程》(适用于中国舞专业),ISBN编号:978755230157/G.0038,出版单位:上海音乐出版社

《现代舞教学课程》,ISBN编号:9787807514473/J397,出版单位:上海音乐出版社

#### 中国舞表演方向课:

#### ①基本功训练:

《古典芭蕾舞基本训练教程》,ISBN编号:9787807514459,出版单位:上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》,ISBN编号:9787040159264,出版单位:高等教育出版社

《中国古典舞基本功训练教学法(中专女班)》,ISBN编号:9787806676097,出版单位:上海音乐出版社

《古典芭蕾教学法》,ISBN编号:内部教材,无书号,出版单位:上海远东芭蕾艺术学校

《芭蕾基础训练及教学法》,ISBN编号:9787552302653,出版单位:上海音乐出版社

《中国古典舞身韵》,ISBN编号:7810190792,出版单位:浙江美术学院出版社

《中国古典舞身韵教学法》，ISBN 编号：9787807518334，出版单位：上海音乐出版社

《中国古典舞基本训练教材与教法》（中专）7-80667-635-X/J 2004-09 上海音乐出版社

②剧目：历届桃李杯大赛剧目

③中国民族民间舞：

《中国民间舞教材与教法》，ISBN 编号：9787805539744/J.829，出版单位：上海音乐出版社

《中国艺术教育大系·中国民族民间舞中专卷》，ISBN 编号：7503925949，出版单位：文化艺术出版社

④毯技：

《舞蹈技巧训练教程》，ISBN 编号：ISBN9787562188445，出版单位：西南师范大学

《舞蹈筋斗基本训练教程》，ISBN 编号：ISBN9787807514411，出版单位：上海音乐出版社

## 2. 图书文献资料

能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；3种以上舞蹈表演专业学术期刊。

## 3. 数字资源

教学改革力度，建设、充实与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## 九、质量管理

依据江苏省戏剧学校教学管理相关规定，为保证和提高本专业人才培养质量，树立质量意识和全面的质量观，严格把好质量关，建立科学合理的教学评估督导体系，形成分析、评价、反馈制度，营造良好的教学环境，达到最佳教学效果。

### （一）教育教学改革措施

#### 1. 专业核心课的建设与教学

建立专业建设委员会。由专业部门主任、教研室主任和文化艺术行业专家组成专业建设委员会，对人才培养方案更新、资源建设等专业整体建设工作进行协调、指

导、监控及管理。

## 2. 建立教学质量检查考核制度

(1) 依据《江苏省戏剧学校专业设置与动态调整实施办法》，加强专业调研及专业论证，制订并滚动修订专业实施性人才培养方案。

(2) 依据《江苏省戏剧学校课程建设与管理办法》，制订并滚动修订课程标准，积极引进企业优质资源，与企业合作开设课程、共建课程资源。

(3) 依据《江苏省戏剧学校课堂教学管理规定》，加强日常教学的运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，保持优良的教育教学秩序。

(4) 依据《江苏省戏剧学校教科研管理制度》，建立集中教研制度，定期召开教学研讨会议，定期开设公开课、示范课并集中评课，通过集中研讨、评价分析等有效提升教师教学能力，持续提高人才培养质量。

## 3. 针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，建立多元评价

建立企业评价、学生评价、教师互评、督导评价等多元结合的教学评价机制及量化标准，实行企业评价、督导评价一票否决制。量化评分不合格者，为其配备专门指导教师，同时优先安排专业技能类培训，帮助其提高业务水平与能力，科部领导及教研室负责人将其列为重点听课对象。

教学评估工作要针对舞蹈表演专业的特点及岗位要求，与日常教学管理与建设相结合，以教师教学和学生学习为重点，制订科学的、可操作的教学质量评估指标体系，开展针对专业、课程和教师教学质量和学生学习质量评估工作。教学评估工作要和学校内部的激励机制与约束机制相结合本专业各教研组需充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 4. 持续深化教学改革

(1) 深化教学改革，推进“课政思政”，结合本专业人才培养特点和专业，有机融入人才培养全过程，将思政教育嵌入每一节课中，赋予专业课价值引领的重任，强化立德树人的根本任务，弘扬社会主义核心价值观。

(2) 关心学生个人成长的目标，以学生为主体，以能力培养为本位，以项目为载体，以工作任务为驱动的教学模式改革。

(3) 完善“演学结合”教学模式，强化课堂教学与艺术实践相结合，提升学生的艺

术实践能力。充分利用校内外实训等多种教学方式，增强师生互动，帮助学生由浅至深、由易到难、循序渐进地完成学习任务，获得相应的知识、能力、素质，实现教学效果与教学质量的最优化，使人才培养、艺术实践与社会服务协调发展。

(4) 依据《江苏省戏剧学校教学管理规范》、《江苏省戏剧学校教学工作目标管理办法》、《江苏省戏剧学校教学督导工作制度》等相关制度，加强教学质量监控管理，持续推进人才培养质量的诊断与改进。分类别、多渠道组织教师参加专业技能提升培训、学历提升等，鼓励教师考取职业技能证书，不断提高“双师”教师数量，形成优质的专业教师团队。

(5) 倡导“教、学、做”一体的教学方法。以强化职业能力、创新能力和就业能力培养为目标，运用现代教育技术，在专业实训室进行情境式教学环境，促进学生对职业的认知；按照规范的要求开展教学学习。训练学生的创新性思维，培养职业能力、创新能力。

(6) 组合式教学模式。通过完成组合或剧目学习，提高学生学习的主观能动性，锻炼学生身体协调能力，培养学生对舞蹈知识综合利用的能力；检验学生对知识掌握的程度。

## 5. 教学评价

### 1) 课程考核

为了能够对学生的综合能力进行有效评价，课程采用多种方式相结合的考核方式：

(1) 平时成绩：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度。

(2) 过程考核：在教学过程中根据课程任务分阶段完成质量给予评分，考核学生任务或项目掌握熟练程度。

(3) 期中、期末集中考查：考查学生专业技能及专业理论掌握熟练程度，并考查综合表演能力。

### 2) 具体评价内容及标准

#### (1) 过程考核：

① 态度纪律：出勤情况、作业完成情况、课堂回答问题、课堂实践展示情况、课后拓展训练等，通过自评、互评、教师评价考核；

- ②项目实践，任务实现，运用知识能力，技能掌握能力；
- ③创新能力：分析与解决问题能力；
- ④表达沟通：正确描述问题、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价考核。

#### (2) 结果考核：

- ①期中、期末考试：根据课程标准制定的内容进行考核；
- ②综合实训：态度 纪律，出勤、团队合作情况；
- ③任务实现：任务的设计、实施；
- ④创新能力：发现问题、分析问题、解决问题能力。写作：计划书、方案书写是否规范；
- ⑤表达沟通：讲解、分析任务、回答问题能力。通过自评、互评、教师评价或企业评价。

#### (3) 毕业实习：

①校企双重考核学生工作态度和工作业绩，企业考核占总成绩的 30%，若此项成绩不合格，顶岗实习总成绩不合格。

②实习计划目标完成情况，占总成绩的 70%，以学校考核为主，企业考核为辅。

#### (4) 评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动、任务完成情况、单元测试）×30%+期中考试成绩×30%+期末考试成绩（项目或任务成果）×40%。

### (二) 毕业考试要求

依据学校《毕业生就业跟踪管理制度》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

1. 符合《中等职业学校学生行为准则》、《中等职业学校学生管理规定》的基本要求；有纪律处分未解除者不得毕业。

2. 毕业生质量要求：各科达到 60 分以上(含 60 分)，且 6 年需修满 405 学分（中国舞表演方向）。

3. 必修课程及毕业设计、专业实践（实习）等实践环节成绩合格，创业教育、军事训练、毕业教育等环节符合学校相关规定。

## 十、编制说明

### （一）编制依据

1. 本方案依据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）和《教育部关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函[2019]61号）、《教育部办公厅关于印发〈中等职业学校公共基础课程方案〉的通知》（教职成厅[2019]6号）、《教育部关于印发职业教育专业目录（2021年）的通知》（教职成〔2021〕2号）、《省教育厅关于印发江苏省中等职业学校专业类指导性人才培养方案及专业核心课程标准（试行）的通知》（苏教职函〔2021〕9号、25号）及江苏省中等职业学校学生学业水平考试相关文件要求编制。

2. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念。注重理论课程与实践课程的融合，坚持“围绕舞台培养人才”，结合本专业特点，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，强化学生舞台实践能力和演艺职业技能培养。促终身发展，突出舞蹈表演的专业性并开足开全公共基础课程，满足学生继续教育及专业发展的需求。强化学生综合素质和关键能力培养，促进学生德、智、体、美全面发展，满足学生阶段发展需要，奠定学生终身发展的良好基础。

3. 本方案公共基础课程前三年按义务教育要求开设思想品德、语文、数学、英语、体育与健康等课程，并按照六年制文化艺术类中等职业教育的规律对课时作适当调整。课程教学时符合义务教育课程标准教学要求。本方案公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课分为限选课和任选课。限选课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能的模块化课程；任选课是为拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能，满足学生继续学习需要而设定的课程。

### （二）开发团队

学校邀请行业企业专家、高校专业教师与校内专任教师共同组建江苏省戏剧学校六年制中职舞蹈表演专业人才培养方案开发团队。通过调研专业人才培养现状，参照《江苏省中等职业教育舞蹈表演专业指导性人才培养方案》的规范标准，制订了本专业实施性人才培养方案。开发团队成员包括：

1. 江苏省戏剧学校：

朱婕、孙娟娟、沈杰、王星、安然、黄德双、王鹏、田雨昆

2. 行业企业专家：

袁颖峰 江苏省演艺集团艺培中心副主任

袁宁 江苏省演艺集团歌剧舞剧院副院长

3. 高等院校专家：

陈静 南京艺术学院舞蹈学院教授、编导系主任

附表 1

中等职业教育\_\_舞蹈\_\_专业工作任务与职业能力分析表

职业岗位	工作任务	职业技能	能力整合顺序	课程设置
中国舞舞蹈演员	中国舞相关演出、教学、编创	1. 舞蹈文化素养和舞蹈技巧能力。 2. 舞蹈毯技的能力。 3. 音乐的感悟和赏析能力。 4. 各民族民间舞蹈表演的能力。 5. 完整表演舞蹈剧目，具有表现力。 6. 一定的创新意识和编创能力。	1. 舞蹈基本功能能力 2. 舞蹈毯技能力 3. 中国民族民间表演能力 4. 舞蹈剧目表演能力	1 基本功训练课 2. 毯技课 3. 中国民族民间课 4. 剧目课





