

专业代码：750203

江苏省戏剧学校
六年制中职戏曲表演专业（淮剧表演方向）
实施性人才培养方案
（2024 级）

专业名称：戏曲表演

专业代码：750203

制订日期：2024 年 1 月

六年制中职戏曲表演专业实施性人才培养方案

(淮剧表演方向)

一、专业与专门化方向

专业名称：戏曲表演（750203）

专门化方向：淮剧表演方向

二、入学要求与基本学制

入学要求：小学毕业生或具有同等学力者

基本学制：6年

三、培养目标

本专业落实立德树人根本任务，培养与我国社会主义现代化建设要求相适应，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的职业道德和职业素养，掌握戏曲表演专业对应就业岗位必备的知识与技能，具有职业生涯发展基础和终身学习的能力，能胜任戏曲表演等行业一线工作的复合型技术技能人才。

四、职业面向

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
戏曲表演（淮剧）	专业戏曲院团 戏曲演员	目前尚无与本专业相适应的职业资格证书	高职：戏曲表演	本科：戏曲表演 基功师资 戏曲编导
戏剧表演	专业文艺团体 舞台剧演员		高职：戏剧表演	本科：戏剧表演 戏剧编导

五、培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

（一）综合素质

- 1、具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。
- 2、热爱生活，热爱自然，热爱戏曲事业，树立与社会需求相适应的职业理想。
- 3、具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。

4、养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

5、掌握必须的现代信息技术，具有较好的人文素养，具备一定的就业和创业能力。

6、树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务，为社会主义服务。

(二) 职业能力

1、行业通用能力

掌握戏曲表演艺术的基础理论知识基本特点，具备初步的艺术审美和戏曲鉴赏能力。

2、专业核心能力

具备较扎实的戏曲表演专业基本功。

3、职业特定能力

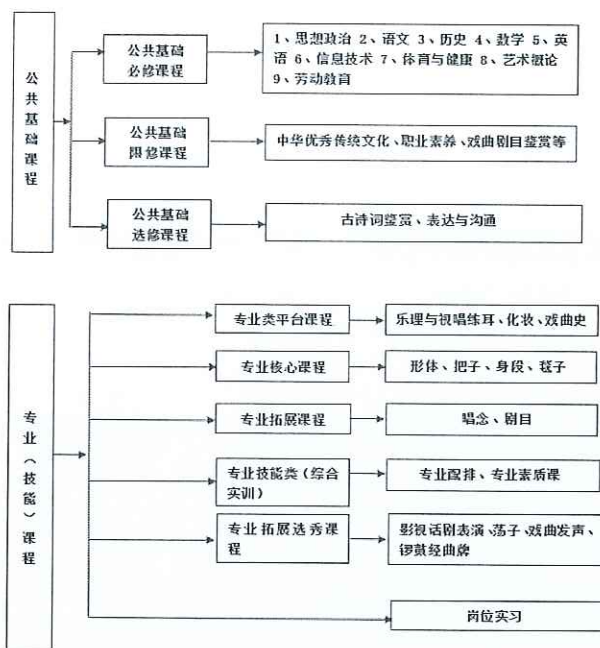
具备运用唱、念、做、打等艺术手段，塑造角色、表演剧目的舞台表现能力。

4、跨行业职业能力

掌握必需的戏曲文学、音乐、舞美等方面的知识和技能。

六、课程设置及教学要求

(一) 课程结构



本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课，前三年（初中阶段）课程设置及要求参照义务教育的有关规定。学生应达到规定的基本要；后三年（高中阶段）课程设置包括德育课、文化课、体育与健康课、公共艺术课和公共选修课。

专业技能课包括专业平台课、专业核心课、专业方向课和专业选修课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

（二）主要课程教学要求

1. 公共基础课程教学要求

（1）必修课程

序号	课程名称	教学内容和要求	参考学时
1	道德与法治	<p>本课程主要包括：1 社会主义从空想到科学、从理论到实践的发展；2 只要社会主义才能救中国；3 只有中国特色社会主义才能发展中国；4 只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴；5 我国的生产资料所有制；6 我国的社会主义市场经济体制；7 我国的经济的发展；8 我国的收入分配与社会保障；9 中国共产党的领导；10 人民当家作主；11 全面依法治国；12 马克思主义的唯物论、辩证法和历史观；13 中国特色社会主义文化。</p> <p>通过学习，帮助学生掌握与高中思想政治必修课程密切相关的思想政治教育专业的学科基础知识，包括经济学、政</p>	(192)

		治学、哲学、文化学、法学、伦理学等课程的主要内容；运用学科知识和思想政治课程理念解读、分析、评价思想政治教材，解决思想政治教育实践教学中的相关问题；运用马克思主义的基本观点与方法以及有关学科知识观察、分析和说明社会政治、经济、文化现象和社会生活的相关热点问题，具有提出、分析和解决问题的能力。	
	中国特色社会主义	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	(36)
	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	(36)
	哲学与人生	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	(36)
	职业道德与法治	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	(36)
2	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	(8)
3	语文	本课程的教学内容由基础模块、应用模块和拓展模块三个部分组成。基础模块1、阅读与鉴赏2、应用文写作3、口语交际 提高学生正确理解与运用祖国语言文字的能力，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力、具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。	(576)
4	历史	本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两个部分组成。基础模块指的是“中国历史”，拓展模块指的是“世界历史”，是旨在满足学生“中国历史”基础模块学习基础上，继续学习和个性发展的选修内容。 通过学习，使学生掌握重要的历史事件、历史人物和历史现象，理解重要的历史概念，把握不同历史时期的基本特征及其发展趋势；培养学生读图、识史料的分析能力，引导学生学会收集、整理和运用史料的能力；培养学生的创新意识，以及与他人合作参与实践的能力；培养社会主义核心价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；培养健全的人格，树立正确的历史观、人生观和价值观，为中职学生未来的生活、工作打下基础。	(128)
5	数学	本课程是初中数学基础上，使学生学好从事社会主义现代化建设和继续学习所必需的代数、三角、几何和概率统计的基础知识。 进一步培养学生的基本运算能力、基本计算工具使用能力、空间想象能力、数形组合能力、思维能力和简单实际应用能力；通过本课程的学习，提高学生分析问题解决问题的能力；发展学生的创新意识，进一步培养学生的科学思维方法和辩证唯物主义思想。	(448)

6	英语	<p>本课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三个部分组成。基础模块是各个专业学生必修的基础性内容；职业模块是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容；拓展模块是满足学生个性发展和继续学习需要的任意选修内容。</p> <p>帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场的英语应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心；帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力；引导学生了解中西文化差异，培养正确的情感态度价值观。</p>	(448)
7	信息技术	<p>本课程的教学内容由基础模块和职业模块两个部分组成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应用达到的基本要求；职业模块为限定选修内容，是结合基础模块进行的计算机综合能力训练。</p> <p>使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；使学生初步具有应用计算机的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养。</p>	(96)
8	体育与健康	<p>本课程的教学内容包括体育教学和健身、健康常识，使学生掌握一定的体育基本知识、基本技能和技巧，养成健康锻炼身体的习惯和终身体育的意识和行为，达到提高身体素质的目标。</p> <p>课程所开设的项目为健康理论知识、田径身体素质课程。开设选项课的项目有：篮球，足球，排球，健美操，太极，羽毛球，游泳。拟增设课程项目有：网球，体育舞蹈等。</p>	(352)
9	艺术	<p>本课程主要包含三方面的教学内容：</p> <p>1、对象：研究人类社会所有的艺术现象(音乐、舞蹈、绘画、摄影、文学、影视等)。</p> <p>2、目的：找出艺术作品及其创作规律(艺术语言、艺术体裁、艺术风格、艺术发展)</p> <p>3、结论：适用于所有的艺术门类。</p> <p>教学要求：注重学生自主学习能力的培养；注重学生创新意识与创新能力的培养；注重理论与实践相结合。</p>	(32)
10	劳动教育	<p>将动手实践内容纳入学生综合素质评价；找好载体，通过日常家务、手工制作、非遗传承、学工学农、社会实践、志愿服务等多种方式加强劳动教育；用好校内校外两种资源，加强职业启蒙教育；抓好综合实践基地建设，依托社会力量和各行各业的专业力量建设学生劳动实践基地；将劳动教育融入学生日常学习和生活。</p> <p>学生通过亲身参与劳动实践活动获得直接劳动体验，促使学生认识并理解劳动世界，逐步树立正确的劳动价值观，养成良好的劳动习惯和热爱劳动人民的情感。</p>	(32)

(2) 限定选修课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中华优秀传统文化	本课程是一门讲授中国传统文化, 传承中国民族精神, 弘扬优秀传统文化, 提高学校教育文化品位和学生人文素养的课程。本课程以中等职业教育为切入点, 力求贴近学生生活, 体现职业教育特色, 注重科学性、知识性、趣味性相统一。目的在于提升学生文化涵养, 丰富校园文化, 发挥文化传承作用, 全面提高学生的人文素养。	(32)
2	南京大屠杀死难者国家公祭地方课程	南京大屠杀死难者国家公祭是以国家公祭的方式, 祭奠在南京大屠杀中死亡的 30 多万同胞。中国人民将坚定不移维护人类和平与发展的崇高事业, 愿同各国人民真诚团结起来, 为建设一个持久和平、共同繁荣的世界而携手努力。	(4)

(3) 任意选修课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	戏曲剧目鉴赏	本课程对不同地区的戏曲特点进行了分析和论述, 并对其不同的历史和发展进行了介绍, 对戏曲音乐的特点、结构和功能在戏曲声腔中起到的作用也进行了说明, 可以使学生加深对戏曲的发展和衍生过程的了解。	(48)
2	表达与沟通	本课程以不同的主题为主线进行阅读欣赏、演讲技巧、讨论与表达等方面的综合性实践活动, 旨在提高学生对阅读材料的分析判断和归纳总结能力, 以及在此基础上的就某个话题进行表达和沟通的能力。	(96)

2. 主要专业(技能)课程

(1) 专业平台课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	乐理与视唱练耳	了解音乐和所学剧种音乐的基础知识, 训练音高感、节奏感等音乐素质, 掌握基本的简谱视唱和记谱技能, 培养音乐听辨和记忆能力。	(128)
2	戏曲化妆	本课程是中等职业学校戏曲表演专业的一门专业课程。也是从事戏曲舞台表演岗位的一门必修课程, 其功能是让学生学会戏曲舞台化妆技巧和不同表演妆型的造型设计和操作技能, 具备从事戏曲专业化装工作的根本职业能力, 为后续戏曲表演和专门化方向的学习作前期准备。	(160)
3	戏曲史	了解中国戏曲艺术形成、发展的历史概况, 不同时期的主要戏曲现象、人物、作品、流派及其演变轨迹, 拓宽知识视野, 提高戏曲素养。	(64)

(2) 专业核心课程

序号	课程名称	教学内容和要求	参考学时
1	形把	了解腿功的基本要领和作用，掌握踢、抬、骗、跨等动作，训练腿的软开度，掌握云手、山膀以及飞脚、旋子、扫堂等功架和技巧。掌握舞台表演刀、枪、棍、剑等各种器械的基本套式，了解各路套式的要领和作用；能将基本套式与不同行当角色的扮演融合在一起。为舞台剧目表演打下基础。	(608)
2	身段	了解手、眼、身、法、步的基本知识和作用，掌握台步、圆场、水袖等基本身段，结合行当学习，为舞台剧目表演打下基础。	(192)
3	毯子	了解毯子功的基本要领和作用，掌握翻、滚、跌、扑各门筋斗技巧，如拿顶、下腰、虎跳、蹶子、小翻等，能将所学技巧运用在舞台剧目表演中。	(352)

(3) 专业方向课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	淮剧唱念	掌握所学行当唱念的基本知识和技能，正确运用咬字、气息、发声、行腔等要素，表演一定数量的淮剧唱段和念白，为舞台剧目表演打下基础。	(160)
2	淮剧剧目	掌握淮剧剧目表演的基础知识、基本程式和方法，综合运用各项基本功，塑造人物形象，表演故事内容，较好掌握一定数量的淮剧剧目。	(384)

(4) 综合实训

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	专业配排	在掌握淮剧剧目表演基础知识、基本程式和方法等各项基本功基础上，以剧目片段或固定内容为平台，围绕合戏、群戏的排练进一步提高剧目的合成度。	(540)
2	专业素质课	在掌握淮剧剧目表演基础知识、基本程式和方法等各项基本功基础上，以剧目片段或固定内容为平台分类加工，以提高规定剧目基本元素的规范和精细度。	(128)

3. 专业选修课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	影视话剧表演	掌握影视话剧表演中台词、形体等基本知识,正确运用相关技巧和表演,为戏曲舞台不同人物形象的创作、演绎等方法提供借鉴。	(128)
2	荡子	也称“挡子”。指综合运用的各种武打程式。如四股荡、八股荡、十二股荡等。人数一般由少到多,逐步升级,最后主帅出场,则形成交战的高潮。	(160)
3	戏曲发声	《戏曲发声》课程是戏曲表演专业开设的一门重要课程之一。通过戏曲演唱基础理论知识讲解,并以气息咬字共鸣的训练使学生掌握一定的科学的发声方法和技巧,最终作用于舞台唱念做表的整体表演。	(224)
4	锣鼓经曲牌	锣鼓经是中国传统器乐及戏曲里面常用的打击乐记谱方法,也称为“锣经”。主要是用鼓、板、大锣、小锣、铙钹、堂鼓等打击乐的声音组合成各种不同的节奏,以烘托舞台上肃穆、悠闲、抒情、紧张、激烈、惊惶的不同的情绪及气氛。	(64)

4. 岗位实习

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	岗位实习	岗位实习指学生到戏曲表演相关单位对应岗位进行综合性实训实习,是学生就业前重要的实践性教学环节,主要内容是见习观摩、实习演出、社会服务等,由学校和实习单位共同组织实施。通过实习,使学生了解戏曲表演行业一线创作、演出和人文环境,能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务,具备戏曲表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力,提高综合职业素质,增强就业能力。	(540)

5. 其他教育活动

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	毕业设计(汇演)	毕业剧目汇报	(120)

七、教学安排

(一) 教学时间安排

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中：综合实践教学及教育活动周数		
一	20	18	入学教育与专业认知 1 周、入学军训 1 周	1	1
二	20	18	专业配排 2 周	1	1
三	20	18	专业配排 2 周	1	1
四	20	18	专业配排 2 周	1	1
五	20	18	专业配排 2 周	1	1
六	20	18	专业配排 2 周	1	1
七	20	18	专业配排 2 周	1	1
八	20	18	专业配排 2 周	1	1
九	20	18	专业配排 2 周	1	1
十	20	18	专业配排 2 周	1	1
十一	20	18	毕业设计(汇演) 4 周	1	1
十二	20	20	毕业考试(考核)、毕业教育 2 周和岗位实习 18 周	0	0
总计	240	218	44	11	11

(二) 教学进程安排表

见附表 2

八、实施保障

(一) 师资条件

1. 师德师风

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神,把立德树人的成效作为检验学校一切工作的根本标准,把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准,将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程,严格制度规定,强化日常教育督导。

2. 专业能力

在职教师具有多年省级专业院团的舞台实践经历。能够开展理实一体化教学,具有信息化教学能力。专任专业教师普遍参加教学改革课题研究、教学竞

赛、技能竞赛等活动。返聘教师为具有多年教学经验的省戏校退休资深教师，外聘兼职教师多为省内外专业院校、院团具有丰富舞台经验的戏曲名家和优秀演员。

(1) 专任教师共 20 人，有 13 位教师具有高级职称。其中文华奖、梅花奖获得者，全国“四个一批人才”、江苏省“五个一批”人才 1 人，江苏省“333”工程培养对象 2 人，省职业院校戏曲专业省级学科带头人 1 人，省级紫金文化人才优青 1 人，教师普遍具有扎实的技能、理论功底和实践能力，能够积极开展教学改革参与课题研究，多次开设省级示范课，在省级以上期刊发表多篇论文。多位教师在全国、全省各类戏曲专业大赛、教师技能大赛、论文评比中获得优异成绩，多位教师获得国家级、省级园丁奖。

(2) 兼职教师 8 人，主要为省内外专业院校淮剧名家、省戏校返聘教师，江苏省演艺集团京剧院、南京京剧团等省市院团的戏曲名家和优秀演员。均有扎实的专业知识和丰富的舞台实践和教学经验，都具有高级以上专业职称。

专业教师情况一览表

姓名	专业	职称	任教课程	专任/兼职
张兆晖	戏曲表演	国家一级演员	剧目	专任（专业带头人）
李奕洁	戏曲表演	国家一级演员	剧目	专任
李水莲	戏曲表演	国家一级演员	剧目	专任
张 坤	戏曲表演	国家一级演员	剧目、形把	专任
施 蕾	戏曲表演	国家一级演员	唱念、剧目	兼职
梁仲平	戏曲表演	国家一级演员	唱念、剧目	兼职
范以程	戏曲表演	国家一级演员	剧目	兼职
杨 燕	戏曲表演	国家一级演员	剧目、形把	兼职
陈丹娜	戏曲表演	国家一级演员	剧目	专任
盛海宁	戏曲表演	国家一级演员	剧目、身段	兼职
丁翠华	戏曲表演	国家一级演员	形把	兼职
徐雪珍	戏曲表演	国家二级演员	剧目、身段	兼职
杨千里	戏曲表演	国家二级演员	剧目	专任
郭勇斌	戏曲伴奏	国家二级演奏员	伴奏	专任
汪文辉	戏曲伴奏	国家二级演奏员	伴奏	专任
王晓宇	戏曲伴奏	国家二级演奏员	伴奏	专任

史 媛	戏曲表演	国家二级演员	剧目	专任
陈 彪	戏曲表演	国家二级演员	毯子功	专任
童红玉	音乐教育	讲 师	视唱练耳	专任
邢亚威	戏曲表演	三级演员	毯子功	专任
张镇千	戏曲表演	三级演员	剧目、形把	专任
王 琳	戏曲表演	三级演员	身段	专任
汪雅文	戏曲表演	三级演员	形把	专任
刘 欣	戏曲伴奏	三级演奏员	伴奏	专任
孙钰竹	戏曲表演	四级演员	剧目	专任
耿 涛	戏曲表演	四级演员	形把	专任
杨 猛	戏曲表演	四级演员	毯子	专任

3. 团队建设

由于戏曲艺术具有综合性及角色制特点，所以戏曲教育教学需要大量师资。根据委培院团需求经校团双方共同研究，由校内专任教师和校外、企业专家合作组成校企教学创新团队，其中双师素质教师占专业教师比例占 70%，高级职称教师占 70%，中级职称 20%，校内专任专业教师与在籍学生之比控制在合理范围之内，从企业聘请的兼职教师占教学团队成员比例约为 30%。

（二）教学设施

1. 专业教室

本专业教室（排练场）配备有实木地板、羊毛地毯、镜子、把杆、专用桌椅、道具箱、海绵垫、音响设备等戏曲专业教学相关设施设备，符合紧急疏散要求，保持逃生通道畅通无阻。

2. 实习实训基本条件

（1）校内实训实习室

校内实训实习的实训室及主要设施设备和数量见下表

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	戏曲基训排练场	实木地板	排练场内地面
		专用地毯	4-10 块
		练功把杆	排练场内三面围墙

		专用镜子	高度为 2.1 米， 宽度近一面墙
		专用桌子	2 张
		专用椅子	4 把
		道具箱	1 个
		海绵垫 20m×40cm×1.5m	4 块
2	戏曲表演排练场	实木地板	排练场内地面
		专用镜子	高度为 2.1 米， 宽度为一面墙
		多媒体（音响、投摄影机）	各 1 套
		专用地毯	4 块
		更衣室	1 间
3	教戏教室	专用桌子	2 张
		专用椅子	4 把
4	实验剧场 (综合排练场)	阶梯座位	200-400 座
		实木地板	舞台台面
		化妆室	2-4 间
		道具室	2 间
		盔帽间	2 间
		服装间	2 间
		专用地毯	4 块
		舞台音响设备	1 套
		舞台灯光设备	1 套

(2) 校外实训基地

本专业有江苏省演艺集团昆剧院、京剧院、锡剧团、常州市锡剧院、泰州市淮剧团、苏州市锡剧团等多家稳定的校外实训基地，实习企业能为学生提供必要的顶岗实习条件和安全的顶岗实习劳动环境，能配备一定数量素质优良，责任心强的业务骨干来担任实习指导教师，能开展戏曲表演等专业性演出、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训管理规章制度齐全。

(三) 教学资源

1. 教材

建立专业教师、行业专家等参与的教材选用机构，完善教材选用制度。按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。在此基础上结合戏曲教学规律和教材使用的实际状况鼓励教师进行教材改革，编写专业性校本教材，实施个性化教学。

2. 图书文献资料

能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：戏曲理论研究；戏曲剧目剧本；戏曲音乐类图书；戏曲表演类图书；戏曲教育教学类图书；3种以上戏曲学术期刊。

3. 数字资源

近年来本专业加大信息化教学改革力度，建设、充实与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学资源库；种类丰富、形式多样、使用便捷，能满足教学要求。

九、质量管理

（一）教育教学改革措施

1. 编写实施性人才培养方案

依据国家相关文件要求和委培院团人才需求编写本专业实施性人才培养方案，依据学校教学实情和需要进行滚动修订。

2. 教学管理与教学改革

（1）教学管理

a. 建立专业建设委员会。由专业带头人和文化艺术行业专家组成专业建设委员会，对人才培养方案更新、资源建设等专业整体建设工作进行协调、指导、监控及管理。

b. 构建教学质量诊断与改进机制，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业汇报以及专业调研、资源建设等方面的质量标准建设。

c. 建立健全巡课、听课、评教评学制度。建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

d. 本专业各教研组需充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（2）教学改革

a. 结合本专业人才培养特点深化教学改革，使“课程思政”有机融入人才培

养全过程,将思政教育嵌入每一节课中,赋予专业课价值引领的重任,强化立德树人的根本任务,弘扬社会主义核心价值观。

b. 关心学生个人成长的目标,以学生为主体,以能力培养为本位,以项目为载体,以工作任务为驱动的教学模式改革。

c. 完善“演学结合”教学模式,强化课堂教学与艺术实践相结合,提升学生的艺术实践能力。充分利用校内外实训等多种教学方式,增强师生互动,帮助学生由浅至深、由易到难、循序渐进地完成学习任务,获得相应的知识、能力、素质,实现教学质量的最优化,使人才培养、艺术实践与服务社会的总目标相适应。

(二) 毕业考试要求

1. 符合《中等职业学校学生行为准则》、《中等职业学校学生管理规定》的基本要求;有纪律处分未解除者不得毕业。

2. 毕业生质量要求:各科达到60分以上(含60分),且6年需修满407学分。

3. 必修课程及毕业设计、专业实践(实习)等实践环节成绩合格,创业教育、军事训练、毕业教育等环节符合学校相关规定。

4. 通过普通话测试证书(二级乙等)、国家计算机等级考试(合格)。

十、编制说明

(一) 编制依据

1. 本方案根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成[2019]13号)和《教育部关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函[2019]61号)、《教育部办公厅关于印发〈中等职业学校公共基础课程方案〉的通知》(教职成厅[2019]6号)、《教育部关于印发职业教育专业目录(2021年)的通知》(教职成〔2021〕2号)、《职业教育专业简介(2022年修订)》、《省教育厅关于印发江苏省中等职业学校专业类指导性人才培养方案及专业核心课程标准(试行)的通知》(苏教职函〔2021〕9号、25号)、省教育厅《关于开展职业教育国家和省级教学基本文件落实情况检查工作的通知》(苏教职函〔2023〕37号)、江苏联合职业技术

学院《关于深入推进五年制高等职业教育人才培养方案制（修）订工作的通知》（苏联院教〔2023〕32号）及江苏省中等职业学校学生学业水平考试相关文件要求，基于标准，立足规范，完善职业教育体系建设，深化产教融合、校企合作，指导学校教学工作及教学管理工作，彰显各校专业特色和专业建设水平，统筹安排公共基础课程和专业（技能）课程，为学生的全面发展，综合素质提高和关键能力培养奠定良好基础。

2. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念。注重理论课程与实践课程的融合，坚持“围绕舞台培养人才”，结合本专业特点，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，强化学生舞台实践能力和演艺职业技能培养。促终身发展，突出戏曲表演的专业性，强化学生综合素质和关键能力培养，促进学生德、智、体、美、劳全面发展，满足学生阶段发展需要，奠定学生终身发展的良好基础。

3. 本方案公共基础课程前三年按义务教育要求开设道德与法治、劳动教育、语文、数学、英语、体育与健康等课程，并按照六年制文化艺术类中等职业教育的规律对课时作适当调整。课程教学时符合义务教育课程标准教学要求。本方案公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课分为限选课和任选课。限选课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能的模块化课程；任选课是为拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能，满足学生继续学习需要而设定的课程。

（二）开发团队

学校邀请行业企业、高校专家与校内专任教师共同组建江苏省戏剧学校六年制中职戏曲表演（淮剧表演方向）专业人才培养方案开发团队。通过调研专业人才培养现状，参照江苏省中等职业学校相关专业指导性人才培养方案的规范标准，制订了本专业实施性人才培养方案。开发团队成员包括：

1. 江苏省戏剧学校：

张兆晖、童红玉、邢亚威、孙钰竹、泥安根

2. 行业企业专家：

施 蕾 盐城艺术学校资深教师

韦锡峰 江苏省泰州市淮剧团团长（原）

李加虎 江苏省泰州市淮剧团副团长

刘 俊 江苏省演艺集团京剧院副院长

